

# **S.A.D.**



**TEMPORADA PRIMERA  
CAPITULO SEGUNDO  
"ASHVILLE"**

# PRIMERAS PALABRAS

Este es el Segundo Capítulo de una Serie muy particular, en la que adaptamos a las necesidades de la Temporada, un módulo de Nosolorol llamado "El Maizal" y que ha sido escrito por Frank Guerra y Manuel J. Sueiro. Aunque algunas cosas variarán, y otras no aparecerán, el cuerpo y el espíritu de "El Maizal" es aprovechado completamente. Tal es así, y saltándonos nuestra intención de crear la trama sobre lugares "reales", hemos respetado "Ashville y su historia", para acoger a nuestros Agentes y darles alguna que otra sorpresa, situando esta población entre la Prisión Estatal de Folsom y San Francisco, más o menos, próxima a Stockton, pero sin precisar.

En este Segundo Capítulo, que sucede en el mes de Agosto de 2.009, se irá conociendo más sobre los miembros de Electus, no por errores de ellos, sino por su deseo de "alertar" a los Agentes de hasta donde pueden verse involucrados en una confrontación que lleva siglos produciéndose y en la cual, antes o después, acabarán participando.

A partir de este los Agentes vislumbrarán un poco entre las sombras.

No solo ellos son "especiales".

Y los enemigos comienzan a dejarse ver.



## UNA LLAMADA INESPERADA

**LUGAR:** Cafetería Starbuck en la 5ª Avenida  
Nueva York

**QUIENES:** Jen Lawless

La periodista Jen Lawless que cubrió la noticia de los asesinatos de Mark Riverman y su captura, pero también todo lo sucedido en los diversos Juicios al Agente Kagami Holt por los asesinatos de su mujer e hijo, llamará a última hora de la tarde del día 1 de Agosto al Agente Kagami Holt o a Alexander Chernij Krest, que fue el rostro y la voz de la Casa Blanca en relación al terrible asesino Mark Riverman.

La periodista les citará para el día siguiente en una cafetería Starbucks de la 5ª Avenida de Nueva York, sin decir nada más salvo que ambos tienen un interés común y puede que les sorprenda lo que puede contar.

Si al día siguiente los Agentes se presentan en la cafetería, la periodista se alarmará si observa la presencia de varios de los Agentes y en principio se negará a hablar, pero si la consiguen convencer de no buscar nada en contra de ella y que la conversación será "privada", les contará lo siguiente:

*Debéis disculpar que os llamara así... Pero están sucediendo cosas extrañas en relación a Mark Riverman y supuse que pudiera interesaros.*

*A ver, por donde empiezo. Como sabéis fue encerrado en la Prisión Estatal de Folsom, que es de máxima seguridad a la espera de su ejecución y allí, hace un tiempo comenzó a padecer unos fuertes dolores de cabeza y una más que variada y grave sintomatología derivada de esto, y es aquí, donde todo se pone raro, pues por algún motivo la Junta Penitenciaria decide que una*

*Fundación Médica de la Corporación Ajana le trate de sus problemas... ¿Por qué? ¿Para qué si es un condenado a muerte?*

*Nada más he podido sonsacar de los muros de la cárcel, pero vosotros si podéis averiguar mucho más e indagar en todo esto... Me gustaría saber que está sucediendo y tal vez, pretenda alegar enfermedad terminal y lo dejen morir fuera de la cárcel... Eso sería un insulto a sus víctimas, y vosotros lo podéis saber más que ningún otro...*

A partir de este momento, la periodista confiará en que los Agentes la mantengan informada de lo que sucede, al igual que ella les ha informado a ellos, prometiéndoles que jamás desvelará sus fuentes.

Aunque es preferible guardar esta pista para los acontecimientos que vendrán en próximos Capítulos, si los Agentes lo preguntan o buscan de manera concreta, se les puede entregar la última noticia publicada en el Washington Post de la periodista respecto a la Sentencia que absolvió al Agente Kagami Holt de los cargos de asesinato de su esposa e hijo:

### SENTENCIA ABSOLUTORIA AL AGENTE KAGAMI HOLT

#### EXCULPADO DE TODOS LOS CARGOS

New York - Jen Lawless

Finalmente y tras casi un año de espera, se ha dictado sentencia por el Tribunal de Seattle en el extraño y complicado Juicio por Asesinato de Samantha Winslet y Kodi Kagami. El sospechoso no era otro que el esposo y padre de los asesinados, el Agente del FBI, Frank K. Holt.

Hoy ha sido declarado inocente de todos los cargos.

El triste suceso de los dos miembros de la familia Kagami tuvo lugar en las cercanías de un conocido centro comercial de Seattle, quedando como pruebas incriminatorias hacia el Agente Kagami unos casquillos de una de sus armas reglamentarias y una nota escrita en un tipo de papel poco común, utilizado por Samantha Winslet para su trabajo como restauradora de arte.

Llega a ser curioso que la nota encontrada, cite textualmente unos párrafos del escritor William Blake, autor que últimamente ha sido mencionado debido a los crímenes de Mark Riverman, quien dejaba citas de este autor sobre las víctimas de sus asesinatos.

Debemos recordar que el Agente Kagami Holt era en ese momento uno de los Agentes dedicados a la captura del asesino y resultó "llamativa" la coincidencia de causalidades. Se dio como gran diferencia entre ambos sucesos, que los asesinatos de Mark Riverman nunca han sido con armas de fuego y eso los encaminaba a que parecieran asesinatos simulados.

El afán y determinación del Agente Kagami en la captura del asesino, llevó a Mark Riverman a entregarse a la Justicia, según sus palabras porque "se sentía cansado de esconderse". Hasta este momento, jamás ha reconocido la autoría del asesinato de Samantha Winslet y Kodi Kagami.

Muchos fueron los que no entendieron como el Agente Kagami permaneció en activo y tras el presunto asesino de su esposa e hijo, cuando desde un principio se sospechó de él como culpable. Hoy ha quedado exculpado de todos los cargos y el propio FBI ha mostrado la imposibilidad material del Agente Kagami de cometer dichos asesinatos. El primero y más importante, es que el Agente Kagami no se encontraba ni siquiera en el mismo Estado. Segundo, no se ha podido probar ninguna de las posibilidades del caso, como pudiera ser el pago por parte del propio Agente de asesinatos.

Se ha insistido mucho en la "torpeza" para incriminar al propio Agente y dos han sido las opiniones predominantes: la primera es que el asesino era demasiado ignorante del verdadero *modus operandi* de Mark Riverman como para que fuera el propio Agente o que sabiéndolo, cometió esos errores para alejar posibles sospechas.

A día de hoy, muchas son las preguntas en el aire, pero al menos la Justicia ha sentenciado que el Agente Kagami Holt es inocente de los asesinatos de Samantha Winslet y Kodi Kagami.

# PRISION ESTATAL DE FOLSOM

**LUGAR:** Prisión Estatal de Folsom  
California

**QUIENES:** Andrew Cámara  
Dexter Oliphant  
Ferdinand Tours  
Klaus Nicholson  
Marcus Bellick  
Russell Freeman  
Walter Pileggi  
Wilson Nolasco

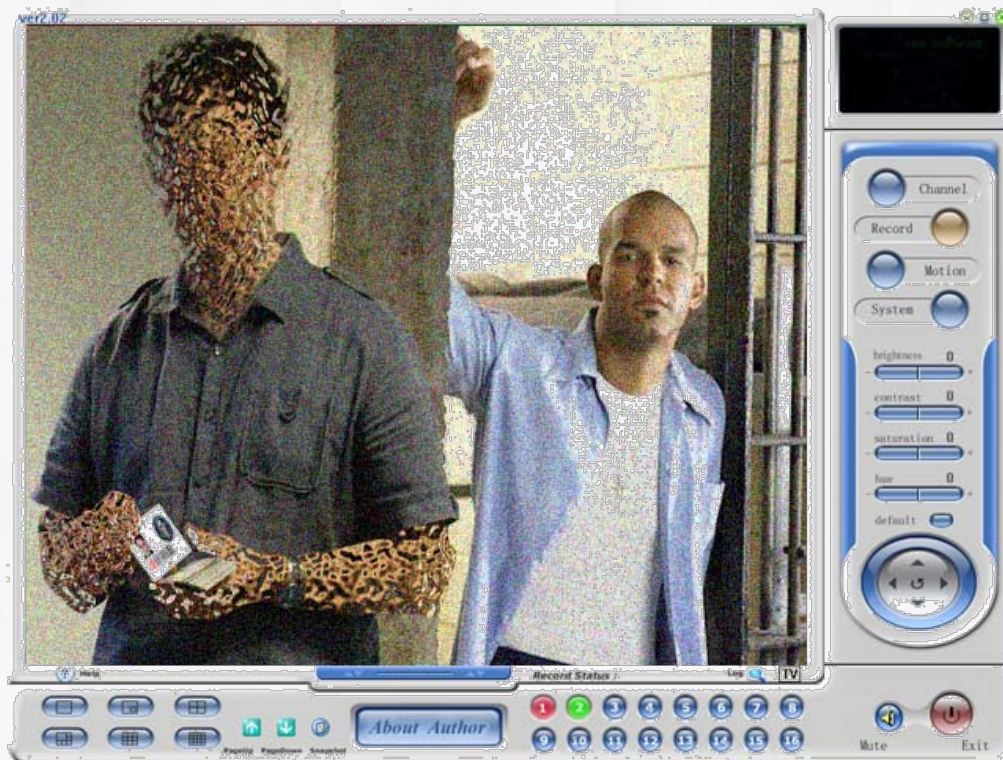
Si los Agentes desean continuar con la investigación, el Director Adjunto Walter Pileggi se lo permitirá, pero les dejará claro que si algún día necesita de un "favor", no dudará en pedirselo a los Agentes.

Los Agentes tras arreglar los permisos necesarios para entrevistarse con el preso Mark Riverman, viajarán hasta la Prisión Estatal de Folsom en California, donde serán recibidos por el Director de la Penitenciaría Andrew Cámara, que les informará de lo sucedido con Mark Riverman desde que fue internado y un asunto similar:

- ✓ El preso Mark Riverman desde que fue encarcelado en el año 2.007 se le ha mantenido apartado del resto de presos debido a su actitud violenta, siendo su expediente en los primeros días de continuos altercados violentos.
- ✓ A principios de 2.009 comenzó a sufrir constantes jaquecas y dolores de diferentes sintomatologías en la zona craneal, como pérdida momentánea de la visión e incluso del habla. Resultó curioso, pues Arthur D. Lewis, otro preso del mismo Área de Seguridad, sufría una sintomatología similar y por ello fue estudiado el caso por el propio Departamento de Sanidad de la Penitenciaría y del Estado, sin encontrarse relación alguna por causas ambientales, higiénicas o de otro tipo causal.
- ✓ El estudio clínico de ambos presos es similar, tanto Mark Riverman como Arthur D. Lewis tenían un coágulo de considerables proporciones en la parte frontal de su cavidad craneal, que bien pudiera provocarles sus crisis violentas, o el resto de sintomatología. Pese a ser una terrible casualidad, no se encontró nada anormal en las pruebas médicas realizadas.
- ✓ El caso fue propuesto a la Comisión de la Penitenciaría, la cual lo estudió y no concedió el permiso para usar los fondos públicos en unas operaciones que ofrecían una "curación" a los problemas de ambos reos que estaban condenados a muerte. Al denegarse esta operación por el coste de la misma y su inutilidad, gracias a la Corporación Ajana y su Fundación de Ayuda Social, se ofrecen a costear dicha operación y adecuar las instalaciones de la Penitenciaría para realizar la intervención quirúrgica.
- ✓ El propio Presidente de Ajana, Russell Freeman, acompañado de la Directora de Protocolo y Relaciones de Ajana Angelina McDonnell y su Jefe de Seguridad Dexter Oliphant, acudió a la Penitenciaría y comentó que si con una operación se puede "recuperar" a un asesino como Mark Riverman o Arthur D. Lewis, el montante de dicha intervención será inapreciable comparado con los beneficios derivados en el futuro.
- ✓ Tras estudiar ambos casos, hace un mes el equipo médico dirigido por el neurocirujano Klaus Nicholson, estimó intervenir primeramente a Arthur D. Lewis por su mayor avance y tamaño del coágulo, resultando la operación un éxito. Según el cirujano, mayor de lo esperado debido al coágulo que existía y lo profundamente adaptado a la masa encefálica y las paredes craneales.
- ✓ Hace tan solo unos días acudió a la Penitenciaría un Agente del NCTC, es decir, del National Counterterrorism Center y solicitó las imágenes de dicha intervención y de las personas implicadas. Obviamente el Director Andrew cámara y el Jefe de Guardias Marcus Bellick no tuvieron más remedio que aceptar las órdenes, ofreciéndole los registros de todo lo sucedido hasta ese momento, tanto con el preso Arthur D. Lewis como con Mark Riverman.

- ✓ Si quieren información sobre el Agente del NCTC que solicitó esa información, poco podrán decir, pues se identificó por medio de una Orden Federal y desgraciadamente, hace dos días hubo un pequeño incendio en el archivo y se perdieron muchos expedientes y documentación. Si los Agentes solicitan saber qué cosas se quemaron, les contarán que se han perdido todos los expedientes de entrada y salida oficiales y visitas del último trimestre, así como todos los expedientes realizados o modificados en el mismo periodo y eso incluye los expedientes de Mark Riverman y de Arthur D. Lewis casualmente.
- ✓ Si los Agentes son perspicaces, podrán solicitar las grabaciones del Circuito Cerrado de Televisión de la Penitenciaria, y cuando visualicen la grabación de los implicados no habrá problema ninguno y podrán ver claramente a Russell Freeman, a Angelina McDonnell, a Dexter Oliphant y al cirujano Klaus Nicholson.

Pero cuando deseen observar las imágenes del Agente del NCTC que solicitó la información sobre la intervención médica, sobre los pacientes, doctores y demás implicados, se encontrarán con una sorpresa, pues por algún motivo la imagen no se muestra correctamente:



Si los Agentes observan las imágenes, verán que aunque el rostro y parte de la fisionomía del Agente del NCTC aparece difuminado, la identificación que muestra para salir del Área de Celdas se muestra claramente y en caso de trabajar la imagen, podrán ver lo siguiente:



Sobre el "carnet" del NCTC, de manera inmediata confirmarán que los "códigos" de seguridad son correctos, pero en dicha Agencia nadie conoce a esa persona y desde luego jamás ha sido parte de la misma... ¡Por este camino todo se acaba! Lo único que les debe quedar claro, es que hay personas influyentes y con mucha capacidad de maniobra, detrás de todo lo que está sucediendo.

- ✓ En el caso de querer interrogar a Wilson Nolasco, más que nada por estar en la grabación muy cerca del agente del NCTC, podrá contarles lo siguiente, si es que lo entienden:

*Sssoy el encargao d'ayudar a los pressssoss con condenasss sshhungasss, lesss traigo el papeo, loss libross de la bliblioteca, lasss revissstasss, el tabaco... Amosss, como no ssse juntan con loss demásss pressssoss, yo sssoy ssu enlace con el mundo... No ssse sssi me esssplico clarito...*

*Del tipo que disssen de hace unos días, essstuvo hussssmeando en la sselda de Lewiss, el de la "camarita", ya ssaben... Lo gilé mangando un bote de passstillasss que essstaba ensssim del lavabo... Lasss que toma el Lewiss pa'l dolor de tarro... No ssé sssi me copian... Amosss que pareció como raro...*

*Ssse ssuponía que el polisss esse debía hablar con Riverman, pero ssolo sss' asssercó a ssu trullo y lo fisgó... Y ssin piar ni mú se dio el piro... Un menda curiosso el tipo esse...*



## RIVERMAN Y LEWIS

**LUGAR:** Prisión Estatal de Folsom  
California

**QUIENES:** Andrew Cámara  
Arthur D. Lewis  
Marcus Bellick  
Mark Riverman

Los Agentes desearan entrevistarse con ambos reos, por lo que el Director Cámara les llevará primeramente al hospital de la prisión, donde el preso Arthur D. Lewis permanece hospitalizado desde la operación y sedado ligeramente para evitarle las molestias hasta su total recuperación. Si los Agentes pretenden realizar un interrogatorio se verán decepcionados, pues Arthur responderá con vaguedades y pausadamente debido a los efectos de la sedación y todas sus palabras destilarán arrepentimiento por su pasado y la esperanza de ser acogido en la Casa del Señor. Murmurará oraciones cada vez que cierre los ojos y finalmente, caerá en un sueño en el cual nada más podrán sonsacar. **ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS:** Si alguno de los Agentes tiene la Capacidad de "rebuscar" entre sus pensamientos de Arthur D. Lewis, se verá en una vorágine de ideas y de oraciones, y no podrá sacar nada en claro.

Si desean entrevistarse con Mark Riverman, tras un tiempo en el cual le llevan a la sala de visitas y permanece el preso engrilletado por cuello, manos y pies a diferentes puntos de la silla y mesa, podrán tenerlo delante. Su mirada estará fija en los Agentes, evaluándolos, y cuando lo haga parecerá perder el interés y en su cabeza imaginará lo agradable que sería matarlos de una y mil maneras diferentes allí mismo, sintiendo una satisfacción completa. **ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS:** Si alguien le "golpea" o insulta, mientras le observa, todos sus pensamientos se basarán en estudiarlo puntualmente como haría un depredador sobre su presa, hasta entenderlo y encontrar la manera de "cazarlo".

Obviamente, de ambos asesinos no sacarán absolutamente nada y los Agentes deberán regresar a Quantico y sus rutinas dentro de la Agencia Federal.



# en las Sombras

Lo primero será narrar solo un poco de la vida de Mark Riverman y así comprender un poco al asesino. Mark Riverman nació en Ashland, en el Estado de Maine, de una familia profundamente religiosa y muy involucrada en labores sociales dentro de la comunidad, lo cual hizo que el niño se sintiera poco querido por sus progenitores. Esta situación llevó a que el joven conociera a la maestra Harriet Dench y congeniasen, pues poco a poco ella le enseñó las maneras de mejorar ciertas aptitudes que tenía el muchacho. Le enseñó a dejar fluir su instinto, a rastrear una presa y darla caza. Le enseñó el gran "juego" de la vida, le enseñó a ser un depredador entre las sombras y le inició sexualmente, pues ambos mantenían relaciones tras sus "cacerías" secretas.

Pero todo lo que aprendía y disfrutaba con Harriet no era suficiente, y lo que era peor, no era exclusivo para él, pues sabía que la profesora, poco a poco, aleccionaba a otros jóvenes y solo era cuestión de tiempo que llegasen a la misma "confianza" que tenía con él. Esa sensación de ser traicionado le llevó a abandonar Ashland. Primero recorrió el Estado y luego todo el país, sin establecerse en ningún sitio pero preparando diversos lugares diseminados por si tuviera la necesidad de esconderse algún día.

Su primer asesinato fue por "necesidad", pues no tenía dinero y así asfixió a una anciana que acababa de abandonar un cajero automático. Y le entusiasmó la sensación de poder. Los siguientes años tan solo perfeccionó mil y una maneras de matar, hasta que le pareció "aburrido". Recordó lo que le dijo Harriet sobre el "gran juego" que es la vida, decidió jugar. A partir de ese momento, en cada presa dejaba una nota manuscrita con un poema de William Blake, un autor que le apasionaba y que sería el sello que confirmara sus víctimas a las autoridades.

Diez años jugando y nadie estuvo cerca jamás de capturarlo, por lo que decidió incentivar a sus perseguidores. El Agente Kagami del F.B. I. estuvo cerca muchas veces, pero nunca lo suficiente como para ser capturado y decidió espolear su motivación al asesinar a su esposa e hijo con su propio arma, robado de su propia casa, demostrando así que el podía hacer lo que quisiera con la vida del Agente, hasta el punto de entrar en su cubil, robar lo que deseaba y hasta descansar con tranquilidad en su propia cama. Y eso espoleó al Agente Kagami que le persiguió con saña hasta tenerlo acorralado y ser capturado.

Cuando Harriet Dench supo de la captura de Mark Riverman decidió ayudarlo, para lo que solicitó un favor a su amigo Klaus Nicholson, que teorizaba dentro de Ajana sobre ciertas "rutinas" de la cultura de los mayas, que realizaban trepanaciones con fines muy diversos, como pudiera ser la adquisición de habilidades mentales superiores, la absorción de recuerdos de otros y hasta el cambio de cuerpo en casos extremos. Harriet propuso al doctor Nicholson probar a extraer el alma de Mark y depositarla en otro cuerpo, lo cual entusiasmó al doctor que además, nunca pudo "negarle" nada a Harriet.

El doctor Nicholson a través de Cameron Dench, sobrina de Harriet, consiguió que Marcus Bellick, Jefe de los Guardias de la Prisión Estatal de Folsom cambiase las medicaciones de Arthur D. Lewis, otro preso en el corredor de la muerte e iba a ser la "cobaya" del doctor, que no deseaba fallar a Harriet. Estas "pastillas" tenían el potencial de alterar paulatinamente el ADN de las personas, produciendo alteraciones en el córtex cerebral y aumentando sensiblemente las capacidades de sus sentidos, lo que producía terribles dolores de cabeza al no estar la persona preparada para ello. No hemos de olvidar que Ajana es una gran farmacéutica, y sus investigaciones abarcan muchos ámbitos y uno de ellos es la genética, su principal interés desde hace muchos años con el fin de mejorar los Señores Olyphant. Así, tras dos años de "tratamiento", varió la medicación al añadirle un componente que generaría un coágulo en la cabeza de su paciente y ese sería el momento para "intentar" la segunda fase de "trasladar" su "alma" a otro cuerpo.

La operación para aliviar el coágulo de Arthur D. Lewis fue una pequeña trepanación en el frontal de su cráneo y alivio completo del dolor del paciente, al cual se le deja hasta que cicatrice la operación, momento en el cual el doctor Klaus Nicholson pretende experimentar el cambio de cuerpo, y de salir como espera, provocarlo en Mark Riverman para "entregárselo" a Harriet.

Arthur D. Lewis fue detenido hace dos años y era conocido en todo el país como "el asesino de la Polaroid", manteniendo en vilo a toda la población durante dos años en los cuales asesinó a un total de cuarenta y dos personas: hombres, mujeres y niños. La total falta de un patrón y la aparente aleatoriedad de las muertes hicieron casi imposible su captura, hasta que la Agente Mitchell le captura en Dakota del Norte, donde había escapado por la presión que tenía en California debido a sus asesinatos constantes. El juicio celebrado en California le condena a muerte y ser confinado en la Prisión Estatal de Folsom, de donde saldrá directo al cementerio.

El modus operandi del asesino, fue el que le hizo ganar su alias, pues consistía en asesinar de formas totalmente salvajes a las personas que había capturado, aparentemente por azar, con su cámara Polaroid y esta imagen era la que se encontraba en los cadáveres, único patrón que "identificaba" al asesino.

Ahora Arthur D. Lewis ha encontrado la manera de saltarse los barrotes de la prisión, pues tras la operación de su tumor ha logrado "salir" de su cuerpo y buscar cobijo en Tom Simpson mientras duerme, al que "entra" por una pequeña fisura que tiene este en su cabeza por un accidente producido cuando era joven, por lo que supone que podrá hacerlo en cualquiera que tenga la "cabeza abierta" mientras esté dormida. El viejo Tom Simpson de joven sufrió un grave accidente mientras montaba en un rodeo, y quedó con graves lesiones en la cabeza y en la espalda, y es el anfitrión de la nueva libertad de Arthur D. Lewis. Ha aprendido a moverse con el cuerpo de su anfitrión, hasta el punto de evitar las lesiones que Tom padece y que pudieran delatarle si alguien lo "descubriese", y no sabe el motivo, pero cuando está poseyendo al "vaquero" es mucho más fuerte, más rápido y resistente.

Arthur disfrutaba matando, pero disfrutaba tanto o más con la sensación de miedo que inundaban las calles cuando el asesinaba, y amparándose en esa idea pretende crear tanto terror en la zona que valga la pena el renacer. Sabe de la investigación que provocarán sus actos y su deseo es hacer recordar a la gente al "asesino de la Polaroid", pero no desea atraer la atención de los "polís" sobre su huésped y es por ello que piensa en crear un nuevo giro "dramático". Sabiendo que la zona se dedica en su mayor parte al cultivo del maíz y con tantas leyendas, cuentos y películas de terror en las cuales el "espantapájaros" resucita para matar, desea convertirlo en realidad en Ashville.

Con esfuerzo, cada noche Arthur poseía a Tom Simpson y comenzaba a preparar su plan, escondió diversos disfraces de espantapájaros por los alrededores de Ashville y buscó un espantapájaros concreto en las tierras de Martín Hill, al que colocó un viejo cráneo del cementerio al que le hizo un pequeño orificio en la frente, con el que pretende "distracer" la investigación y fomentar la "paranoia" en los Agentes.

Ha cometido tres asesinatos desde que entró por primera vez en el cuerpo de Tom Simpson, y no tiene ninguna intención de parar...



## REUNION EN EL S.A.D.

**LUGAR:** Oficina del Director Asistente al Mando Pileggi  
Quantico (Virginia)

**QUIENES:** Gong Ziyang  
Noomi Urban  
Walter Pileggi

Cuando los Agentes lleguen a la oficina, Gong que se encuentra charlando con Noomi, les informa que el Director Adjunto Pileggi desea verles y bromea sobre la que "habrán liado" por la cara que tenían el "jefe".

El Director Adjunto les dejará pasar a su despacho, y justo cuando los Agentes estén entrando verán que por la otra puerta alguien, al que solo ven la mano, está saliendo. Si le preguntan al Director Adjunto Pileggi les dirá que no es de su incumbencia y sin dar más tiempo, empezará a hablar:

*Buenos días y siéntense si hacen el favor. A ver por donde comienzo.*

*No se si es azar, casualidad o son ustedes que atraen ambas posibilidades. En fin, hace poco más de una semana ustedes visitaron la Prisión Estatal de Folsom, y tal y como ponen en el informe, visitaron a Arthur D. Lewis que se encontraba convaleciente de una reciente operación de un tumor en su cabeza. ¿Esto es así?*

*Pues bien... En Ashville, una población relativamente cercana a la prisión, se han producido dos asesinatos con ciertas similitudes en los patrones que utilizaba el Señor Lewis cuando campaba a sus anchas. Quiero decir que un aparente imitador es ahora el que campa a sus anchas y gracias a que hemos mantenido a la prensa ciega, es prioritario detener a este criminal antes de que se filtre más información a la luz pública y el miedo vuelva a apoderarse de la gente, como ya sucedió antes.*

*No tenemos más datos que la aparición de una fotografía en los cadáveres y no deseamos solicitar más información a las autoridades locales para evitar que alguien hable más de la cuenta, por lo que viajarán hasta allí y comenzarán la investigación desde cero.*

*¡Que tengan un buen viaje!*

**ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS:** La persona que dejó la sala es Dave S. Village, o Alvar de Piedrasacra, quien ha encargado al Director Adjunto Pileggi que los Agentes investiguen el asunto de Ashville, pues Ferdinand Tours, o Jaime de Olmedo, otro miembro de Electus lo considera "interesante" por el cúmulo de casualidades entre Ajana, el asesino de la Polaroid y el "nuevo imitador".

En este momento los Agentes pueden comenzar a investigar datos básicos antes de llegar al propio Ashville, y encontrarán un plano publicitario del pueblo y un viejo artículo llamado "Un esbozo de Ashville" de Octubre de 1.989 escrito por Kathy Norm para National Geographic y que es bastante aclarador de cómo es y siente este pequeño pueblo:

### UN ESBOZO DE ASHVILLE

Ashville: The broken popcorn machine of America

Octubre, 1.989

Kathy Norm

La pequeña población de Ashville posee actualmente un censo de 429 habitantes. La mayoría de esos habitantes tiene relación directa con el cultivo y la venta del maíz.

El cultivo de maíz se remonta a varios cientos de años atrás, llegando hasta los tiempos del viejo oeste. Importado de Centroamérica, pronto encontró unas tierras ricas en minerales en las que el maíz agarró con fuerza. La calidad de aquel maíz fue tal que rápidamente la exportación a otros estados se convirtió en su principal riqueza, y atrajo a muchas personas con ánimos latifundistas. Pero pronto quedó patente que esos ánimos no iban a ser recompensados.

Ashville está situada en una zona rocosa, lo que hace que las tierras cultivables se vean reducidas a su mínima expresión.

Las gentes que acudieron para empezar una nueva vida tuvieron que emigrar al poco tiempo, ya que las pocas tierras que iban quedando eran cada vez más inútiles para el cultivo, y su precio iba en aumento ante la demanda. El subsuelo del pueblo, al principio tan óptimo para el cultivo, se agotó con relativa rapidez, y el coste de su mantenimiento hacía muy cara la producción. Lo que podría haber sido una fuente de riqueza para el pueblo se convirtió en un exilio masivo, ya que las tierras cultivables que quedaban pertenecían a poderosas familias que practicaban una moderna tiranía con los que las quisieran trabajar, así que el pueblo fue languideciendo poco a poco mientras Norteamérica seguía avanzando.

Tras el 27, cuando todo el país estaba intentando superar la bancarrota que le había azotado, Ashville vivió un pequeño renacer. Gente de las ciudades llegó buscando una vez más una nueva oportunidad, y la población aumentó con nuevos comercios y servicios que jamás antes se habían visto por aquí. Las grandes familias vieron mermado su control sobre la población al haber más oportunidades laborales, a la vez que algunas de las más antiguas tierras eran vendidas por sus rancios dueños, que no podían mantener más unos cultivos que producían tan poco. Todo esto derivó en una rivalidad entre los lugartenientes que quedaban y el resto de habitantes que se transformó en un paulatino aislamiento de los primeros en sus fincas.

Pero este renacer cayó rápidamente de nuevo cuando la segunda guerra mundial obligó a cambiar gran parte de la economía estadounidense. La nueva economía de guerra obligó a numerosas familias a trasladarse a las ciudades para trabajar en las nuevas fábricas de la industria, dejando tras de sí un pequeño pueblo que no comprendía, ni quería hacerlo, los nuevos tiempos.

Desde entonces, Ashville prácticamente se ha mantenido gracias a las mismas familias que han vivido allí desde siempre.

Esto ha creado un pueblo donde todo el mundo se conoce y donde las disputas y rencores familiares duran generaciones.

Hace unos veinte años Ashville aumentó una vez más su censo gracias a los rumores de un posible yacimiento minero de mercurio, pero resultó ser un ínfimo yacimiento. Muchas de las familias que se quedaron lograron asentarse dedicándose a otras cosas, como el cultivo a pequeña escala de las tierras que los éxodos anteriores habían dejado despobladas.

Y esto nos lleva a la actualidad. Una población minúscula del oeste norteamericano, con un difícil equilibrio económico y una población que tiende a decrecer, con viejas rivalidades interfamiliares y una juventud que se plantea su futuro en tan duro entorno. O que ni siquiera se lo plantea.

Además, los Agentes pueden solicitar el expediente personal de Arthur D. Lewis y un extracto de los informes de los asesinatos que cometió Arthur D. Lewis, que pueda darles una idea de su perfil:

IDENTIFICACION DEL DETENIDO				Nº EXPEDIENTE SK-09082006-42				
NOMBRE		LEWIS, ARTHUR DOMINIC		ALIAS		ASESINO DE LA POLAROID		
NACIDO EN		SAN DIEGO		FECHA		07 DE ENERO 1.985		
HIJO DE		ARTHUR		Y DE		MARGARET		
DOMICILIO EN		ANAHEIM						
TELEFONO DE CONTACTO		555 323 284						
DESCRIPCION FISICA							COLOR DE PIEL	NEGRA, PELO OSCURO Y CORTO, OJOS MARRONES OSCUROS.
							SUS RASGOS SON DE ETNIA	AFRICANA. DE COMPLEXION ATLETICA Y MUSCULACION DESARROLLADA.
MARCAS DISTINTIVAS							LOS DOS LOBULOS DE LAS OREJAS ESTAN PERFORADOS.	
ALTURA (CMT)		174 CENTIMETROS		PESO (KG)		66 KILOGRAMOS		
PELO		NEGRO		OJOS		MARRONES OSCUROS		
				SEXO		VARON		
				DENTICION		SIN FALTA		
EXPEDIENTE REALIZADO POR:			HORA Y FECHA REALIZADA:			LETRADO PRESENTE:		
JULIETTE MITCHELL			00: 05 HORAS DEL 13-07-2.007			ALFONSO REYES		
MOTIVO DE LA DETENCION								
01-07-2.005 COMETE SU PRIMER ASESINATO SOBRE SU COMPAÑERO DE TRABAJO EN EL TALLER MECANICO EN EL QUE REALIZA SUS PRACTICAS DE ESTUDIANTE. NO SE PUEDE DEMOSTRAR NADA PERO QUEDA SEÑALADO COMO SOSPECHOSO.								
15-08-2.005 COMIENZA LA SERIE DE 42 ASESINATOS EN LOS CUALES DEJA SIEMPRE UNA INSTANTANEA DE UNA POLAROID, REALIZADA A SU VICTIMA EN SU VIDA DIARIA POCO ANTES DE ASESINARLA. CADA VICTIMA CUMPLE SOLO CON EL PATRON DE LA INSTANTANEA FOTOGRAFICA, TODOS LOS DEMAS ACTOS O CIRCUNSTANCIAS SON ALEATORIOS.								
01-03-2.007 TRAS 35 ASESINATOS EN CALIFORNIA Y SINTIENDOSE PRESIONADO POR LAS AUTORIDADES DE CALIFORNIA, VIAJA A DAKOTA DEL NORTE DONDE COMETE 7 ASESINATOS.								
13-07-2.007 CAPTURADO POR LA AGENTE MITCHELL CUANDO INTENTABA ASESINARLA.								

TRABAJABA TRAS UNA TAPADERA DE BAILARINA EN UN CONOCIDO CLUB DE BAILARINAS DE BARRA Y PROVOCAR LA FURIA DE ARTHUR D. LEWIS AL TACHARLO DE "COBARDE Y POCO HOMBRE" ANTE TODO EL PUBLICO DEL CLUB Y SALIENDO PUBLICADO EN LOS DIARIOS LOCALES LA BURLA.  
02-04-2.008 CONDENADO A MUERTE POR EL ESTADO DE CALIFORNIA Y A LA ESPERA DE CUMPLIR LA SENTENCIA EN LA PRISION ESTATAL DE FOLSOM (CALIFORNIA).

#### ANTECEDENTES PENALES PREVIOS

FECHA	MOTIVO	RESOLUCION FINAL
13-07-2.007	ASESINATO MULTIPLE Y SERIAL – 42 VICTIMAS NO SE LE EXIME POR TRASTORNO PSICOLOGICO PUES RECONOCE SUS ACTOS Y LA IMPLICACION QUE CONLLEVAN SOCIAL Y PENALMENTE.	CONDENADO A MUERTE EN EL ESTADO DE CALIFORNIA

### DESPACHO FEDERAL DE INVESTIGACION

#### Departamento de Archivos

Expediente N° J-DN-20070101

Quantico, Virginia

Agosto de 2.009

De: Jorge Pereiro

Para: Grupo S.A.D. en Ashville

Os remito un listado directo de las víctimas de Arthur D. Lewis reconocidas, obviando la sospecha del asesinato de su compañero de trabajo en el taller mecánico, aunque no pudo demostrarse nada.

Total de víctimas reconocidas: 42.

#### LISTADO DE VICTIMAS DE ARTHUR DOMINIC LEWIS

➤ 15/08/2.005

Héctor Peñalva. Varón. 49 años. Long Beach. California. Mensajero. Asesinado de un disparo en la cabeza.

➤ 21/08/2.005

Eleonor Platz. Mujer. 23 años. San Bernardino. California. Ama de casa. Asesinada por asfixia con una cuerda de cortina.

➤ 01/09/2.005

John Archibald Foster. Varón. 33 años. Palm Springs. California. Administrativo. Atropellado con un vehículo robado.

➤ 14/10/2.005

Vincent Laurent. Varón. 26 años. San Diego. California. Actor y gigoló. Clavado al suelo con clavos de obra por todo su cuerpo.

➤ 30/10/2.005

Esther Morten. Mujer. 31 años. Los Ángeles. California. Carnicera. Desollada como un animal.

➤ 01/11/2.005

Paul Morten. Varón. 31 años. Bakersfield. California. Carnicero. Enterrado vivo poco después del funeral de su hermana.

➤ 12/11/2.005

Sebastian Purcell. Varón. 39 años. Anaheim. California. Detective de Homicidios. Disparo en el corazón con su propia arma.

➤ 25/12/2.005

Gordon Summer. Varón. 62 años. Los Ángeles. California. Actor de Santa Claus. Alcoholizado hasta morir.

➤ 31/12/2.005

Rubén Cardoso. Varón. 49 años. Salinas. California. Sacerdote. Clavado a la cruz y atravesado con una lanza.

➤ 12/01/2.006

Lucas Aldrige. Varón. 26 años. San Francisco. California. Profesor de Karate. Cortado en trozos con una katana.

➤ 25/01/2.006

Bastian Knock. Varón. 13 años. Berkeley. California. Estudiante. Sobredosis de heroína que tenía su madre.

➤ 14/02/2.006

Sarah Gelter. Mujer. 28 años. Stockton. California. Psicóloga. Asfixiada junto a su pareja debido a la complejidad de los nudos, que se apretaban al moverse.

Mary Donald. Mujer. 31 años. Stockton. California. Policía Local. Asfixiada junto a su pareja debido a la

complejidad de los nudos, que se apretaban al moverse.

➤ 07/03/2.006

Francisco Cifuentes. Varón. 45 años. Modesto. California. Pensionista. Obligado a comer hasta morir.

➤ 21/03/2.006

Robert Limpstick. Varón. 19 años. Napa. California. Estudiante. Arrancado los ojos y obligado a caminar por un precipicio por el que muere de la caída.

➤ 10/04/2.006

Sebastian Maverick. Varón. 27 años. Sacramento. California. Piloto de Helicóptero. Desmembrado por las hélices de su helicóptero al que estaba atado.

➤ 15/04/2.006

Trinity Harper. Mujer. 45 años. Eureka. Chico. Asistente Social. Atada a su vehículo y arrastrada hasta morir.

➤ 29/05/2.006

Susan Blasco. Mujer. 29 años. Crescent City. California. Dependienta. Congelada en el congelador de su propia tienda.

➤ 14/06/2.006

Valery Berbatov. Varón. 54 años. Los Ángeles. California. Importador – exportador. Quemado al ser atrapado en su vehículo e incendiado.

Constantin Orlov. Varón. 37 años. Los Ángeles. California. Escolta. Quemado al ser atrapado en el vehículo de su jefe e incendiado.

Lubava Chernov. Mujer. 21 años. Los Ángeles. California. Quemada al estar atrapada en el vehículo y ser incendiado.

➤ 17/08/2.006

Edward Potts. Varón. 78 años. Santa Bárbara. California. Inmersiones en agua de su bañera repetidamente hasta finalmente morir ahogado.

➤ 01/10/2.006

Laura Thompson. Mujer. 67 años. Barstow. California. Jubilada. Múltiples fracturas al ser arrojada por las escaleras de su casa.

➤ 10/10/2.006

John Asscot. Varón. 12 años. Riverside. California. Fugado de la Tutela de Menores del Estado. Desangrado al cortarle los tobillos con un hacha.

➤ 03/11/2.006

Ellen Morgan. Mujer. 23 años. San Francisco. California. Estudiante de Arte. Múltiples pinceles clavados por todo su cuerpo (23).

➤ 26/11/2.006

Christine Yannick. Mujer. 28 años. Monterey. California. Fisioterapeuta. Atada a una camilla y estrangulada con unos vendajes.

➤ 02/12/2.006

Thomas Burglary. Varón. 31 años. San José. California. Boxeador. Paralizado con un táser y golpeado en la cabeza hasta morir.

➤ 13/12/2.006

Monique Assante. Mujer. 23 años. Lancaster. California. Prostituta. Asfixiada al hacerla ingerir vaselina en gran cantidad.

➤ 28/12/2.006

Samuel Lorenz. Varón. 5 años. Visalia. California. Asfixiado con gominolas.

➤ 01/01/2.007

Frank Houlton. Varón. 32 años. Anaheim. California. Atravesado el corazón con un arpón de pesca submarina.

Rebeka Anders. Mujer. 29 años. Anaheim. California. Asfixiada con una bolsa de basura.

Lucile Houlton. Mujer. 5 años. Anaheim. California. Envenenada con lejía al hacérsela ingerir.

Benedict Houlton. Varón. 2 años. Anaheim. California. Quemado al arrojarlo a la chimenea de la casa.

➤ 13/01/2.007

Albert Schimidt. 34 años. Yuba City. California. Policía local. Electrocutado al ser engrilletado a la tensión eléctrica.

➤ 27/01/2.007

Cesar Oliveira. Varón. 45 años. Redding. California. Agricultor. Decapitado con una hoz de segar.

➤ 01/03/2.007

Hiro Sakura. Varón. 17 años. New Leipzig. Dakota del Norte. Estudiante. Desangramiento por amputación de los testículos.

➤ 14/03/2.007

Leonard Essien. Varón. 25 años. Bismarck. Dakota del Norte. Modelo. Arrojado desde un décimo piso.

➤ 18/03/2.007

William Salt. Varón. 45 años. Heimdal. Dakota del Norte. Mendo. Quemado con gasolina.

➤ 13/04/2.007

Josephine Dermott. Mujer. 29 años. Minot. Dakota del Norte. Bailarina erótica. Asfixiada con sus implantes de pecho.

➤ 23/05/2.007

Laura Peterson. Mujer. 9 años. Knox. Dakota del Norte. Estudiante. Estrangulada con la cadena de un columpio.

➤ 29/06/2.007

Olga Skorova. Mujer. 23 años. Devils Lake. Dakota del Norte. Prostituta. Atravesada desde la vagina al cuello por una espada.

➤ 01/07/2.007

Ariadna Presscot. Mujer. 67 años. Walhalla. Dakota del Norte. Asfixia provocada al apagarla el sistema de respiración autónomo que precisaba.

➤ 13/07/2.007

Tentativa de asesinato a la Agente Juliette Mitchell.

#### DATOS TECNICOS

➤ 13/07/2.007 Captura del asesino realizada por la Agente del FBI Juliette Mitchell.

➤ 02/04/2.008 Arthur D. Lewis en el Juicio celebrado en California reconoció a todas y cada una de sus 42 víctimas.

➤ Único Patrón: Cada víctima tenía en ella o junto a ella una fotografía Polaroid realizada unas horas antes de ser asesinada. Ningún otro patrón de actuación o ejecución.

#### SITUACION ACTUAL

➤ Arthur D. Lewis se encuentra confinado en la Penitenciaría de Folsom, a la espera de que se confirme la fecha para ser ejecutado por sus crímenes por el Estado de California.

Espero que os sirva de algo todo esto. A mí personalmente, rebuscar y ordenar los datos de este tipo me ha quitado el hambre.

Jorge



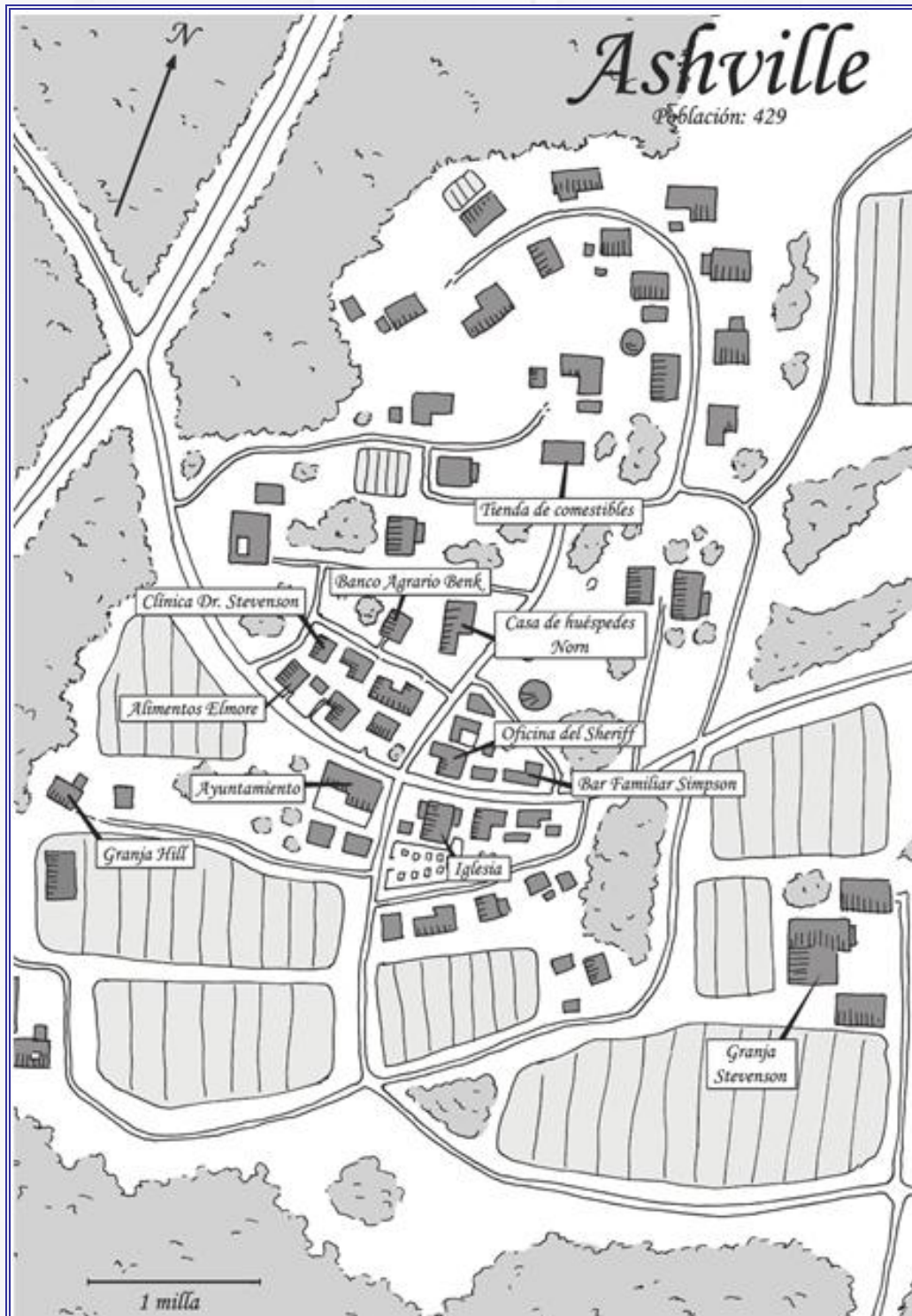
## CONOCIENDO ASHVILLE

Cuando los Agentes comiencen las investigaciones, descubrirán que más gente de la que creían puede tener motivos para cometer los crímenes y algunas personas intentarán aprovechar la situación para vengarse de vecinos que les causaron alguna afrenta en el pasado, y contarán historias a los Agentes que quizá sean más que mentiras, o no sean ciertas del todo, o tal vez sí lo sean y solo busquen sacar a la luz los trapos sucios de los demás.

Muchos de los vecinos se mostrarán reticentes a "compartir información" con gente de fuera, aunque sean Agentes del FBI, y no será fácil convencerles, y un comportamiento violento o fuera de tono solo servirá para que las "escandalizables" gentes del pueblo se cierren más aun en sí mismas y les den con la puerta en las narices. Puede que también se vean encañonados por algún pueblerino con pocas luces o la paciencia escasa.

La mejor estrategia que pueden hacer es tratar de adaptarse en la medida de lo posible a las gentes del pueblo y ganarse su confianza, aunque sea un camino más lento, es más seguro. Acudir a la iglesia un domingo, echar una mano a la Sheriff en algún problemilla, bromear con alguien en el Restaurante Simpson, todo ello son acciones que les servirán para eliminar el velo de desconfianza natural en los habitantes de Ashville. Aunque el camino para ellos puede que sea lento, los asesinatos se seguirán produciendo y la gente estará cada vez más nerviosa y asustada, y puede que lo que hayan ganado lo pierdan rápidamente si el pueblo les percibe como "inútiles" de la ciudad.

El ambiente de Ashville es caldeado y alterado, pues en poco tiempo han fallecido tres personas relevantes dentro de la comunidad y la gente está atemorizada, de modo que por las noches no hay nadie por las calles, y no abrirán la puerta a nadie. Mirarán desconfiados a los "extranjeros" que vienen a hacerles preguntas, y como hemos comentado, algunos no estarán muy receptivos. Otros, sin embargo ven en los Agentes la esperanza a que los problemas se solucionen, y serán de más ayuda.



Los Agentes cuando caminen por Ashville tendrán la sensación de haber viajado atrás en el tiempo, y a veces, tanto las decoraciones como las gentes parecen salidas de un antiguo y extraño relato. Por supuesto, en el pueblo existen televisores y teléfonos, e incluso alguna conexión a Internet, y también la gente de Ashville viste con ropa actual, pero eso no oculta la sensación de que se desea conservar lo mejor posible el aura histórica que Ashville se ha ganado. Tal circunstancia es debida principalmente a lo conservador de sus gentes y al estancamiento económico, que no ha hecho que lleguen las tendencias más modernas en construcción, aunque ni falta que le hace a la zona, ya que ese es su principal atractivo de cara al visitante, como en muchos otros pueblos perdidos americanos, pese a que en este caso no se ha hecho a propósito.

Hay un dicho que dice que las gentes de Ashville son tan fuertes de carácter como malas son sus cosechas, aunque nadie lo suele decir delante de ellos, y para los de fuera destaca el acento cerrado característico con el que hablan, que son gentes sencillas y en muchos casos, casi analfabetas, y los más ancianos tienden a hablar de una forma que requiere de total atención para ser entendidos por el que no tiene el oído acostumbrado.

La historia del pueblo en si hace que el visitante conozca las dos caras de Ashville, encontrando gente que lleva viviendo menos de treinta años allí y con otra mentalidad, y acto seguido encontrarte con un matrimonio que no ha conocido otra cosa que los maizales que les rodean y que mira con extrañeza y suspicacia al forastero. Esto también crea una especie de separación entre "los de aquí y los de fuera", que hace que cada uno se relacione con más asiduidad con los de su mismo tipo, y queda más claro que en ningún otro sitio en la iglesia. Allí se puede observar como unos y otros se sientan en zonas distintas para escuchar al párroco, hasta el punto que a la salida, cada grupo se aleja con los suyos sin hacer mayor caso del otro.

Lo curioso de las gentes más arraigadas de aquí es que pese a su gran tradicionalismo, han aceptado bastante bien al extraño, aunque en la mayoría de las veces aceptar signifique ignorar. Por su parte, el que ha venido de fuera a vivir aquí ha aprendido a compartir e integrarse en las costumbres locales, lo que siempre ha ayudado a ser mejor tolerados.

Otro rasgo destacado de Ashville es que no hay absolutamente ningún afroamericano viviendo allí, y no es que tenga un pasado especialmente racista, simplemente no se ha dado la circunstancia. Por lo tanto la llegada de alguna persona de raza negra será vista como un pequeño acontecimiento que llamará la atención y atraerá las miradas de todos, aunque será tratado como cualquier otro por regla general.

Es un lugar difícil para el extraño, pero cuando se conoce puede resultar casi agradable. Casi...

## **ALIMENTOS ELMORE**

Cuando los Agentes lleguen a Ashville, la tienda de Elmore ya estará cerrada, y si deciden visitarla durante la investigación, podrán ver una vieja tienda de pueblo con las estanterías medio vacías, pues a James no le iba demasiado bien en los últimos tiempos y estaba planteando el jubilarse.

No hay nada destacable en la tienda, que tiene un pequeño almacén en la parte trasera ocupado por cajas de alimentos, algunas caducadas, y objetos personales de James Elmore. Lo único "curioso" es una mancha oscura que hay en el viejo suelo de madera, delante del mostrador.

## **AYUNTAMIENTO DE ASHVILLE**

El edificio del Ayuntamiento apenas destaca sobre los demás, pues es solo un poco más grande y su fachada está adornada con la bandera nacional y la del estado. El Ayuntamiento está gobernado por el Alcalde George Stevenson, pero como hay pocos temas políticos o burocráticos que tratar normalmente, es difícil encontrarle aquí, siendo más común verle en su propia casa, su lugar de trabajo habitual, en la granja Stevenson de la que es propietario.

Aunque el Alcalde no esté, quien generalmente atiende las consultas es la Secretaria del mismo, Tabitha Smith, quien les ayudará con diligencia en todo lo que necesiten, y es posible encontrar todos los archivos burocráticos del pueblo, así como el censo o cualquier tipo de papeleo administrativo.

## **BAR FAMILIAR SIMPSON**

Este local es toda una institución en el pueblo, y su dueño Tom Simpson fue hace tiempo un vaquero de la vieja escuela, de los que apenas quedan en América y al que un accidente le hizo abandonar su antigua profesión, y llegó a Ashville con un buen puñado de dólares en los pantalones. Abrió primero un bar que a los pocos meses se transformó en el Bar Familiar Simpson, con el que ha conseguido mucho más éxito.

El local es tradicionalista hasta más no poder: interior rústico, lleno de adornos de estilo rural y vaquero, muchos de los cuales son del propio Tom, una cocina especializada en comida sureña y una gran bandera de la Confederación adornando más de un rincón del lugar, fotografías en blanco y negro de verdaderos vaqueros, cornamentas de ganado en las paredes, ruedas de carro y todo lo que Tom estimó necesario para dotar al bar de la atmósfera óptima.

En el bar trabaja Tom junto con Taddy Smith, una joven del pueblo que es la que cocina, y últimamente atiende a la gente y cobra... Es decir, que hace prácticamente todo.

Cuando se entra en el local lo primero que impacta al visitante es el penetrante olor a comida que hay a cualquier hora, pues Tom piensa que la clientela que entra por la puerta quiere comer, así que hay que dar a entender que la cocina siempre está dispuesta.

El sitio es realmente bueno y su popularidad en la región ha hecho que los fines de semana venga gente de fuera a probar su famosa "parrillada ranchera" y sus jarras de cerveza de "a medio dólar".

## **CASA DE HUESPEDES NORM**

La vieja casa Norm lleva en pie desde comienzos del siglo XX, y su actual propietaria es Kathy Norm, nieta de su primer dueño, Elías Norm, del que mantiene un gran retrato en la entrada de la casa y que es conocida en las revistas especializadas por su antigüedad y por el esmerado cuidado con que su dueña se ocupa de los huéspedes.

La casa es de estilo colonial, con dos pisos y buhardilla bajo techo acanalado de pizarra azul oscuro. La decoración interior va a juego con la exterior, decorando los pasillos hay grandes cuadros que muestran escenas antiguas de paisajes y cultivos de maíz en su mayor parte, y retratos de la familia Norm. Las paredes de la casa están cubiertas con papel pintado que comienza a acusar el paso del tiempo y los techos están decorados con molduras de escayola. Los muebles siguen la línea colonial, grandes sofás y sillones se pueden ver en el amplio salón inferior junto a una clásica chimenea con una gran cabeza de jabalí colgada.

La casa tiene ocho habitaciones, siete de las cuales son usadas por los huéspedes en el piso de arriba y Kathy, que vive sola, duerme en el único dormitorio inferior de la casa. Cinco de las ocho habitaciones para huéspedes son individuales y dos son dobles, pero si las circunstancias lo requieren, pueden variar su configuración mediante camas supletorias. Cada habitación tiene todo lo necesario para pasar una temporada en ella: cama, mesilla de noche con lámpara, mesa y silla para escribir y un pequeño armario. Incluso una alfombra para el invierno. Todo permanece cuidado y ordenado y los muebles siguen el estilo y la calidad de toda la casa.

En el piso superior hay un cuarto de baño completo que los huéspedes puede usar cuando deseen, así mismo en el piso inferior existen dos más: uno en el dormitorio de la dueña y otro para invitados.

Existe una televisión y un teléfono en el salón de la casa, que podrán ser usados cuando se desee dentro de los horarios establecidos.

Las comidas pueden ser elegidas entre una limitada variedad cada día, e si varios huéspedes desean platos diferentes, es posible que Kathy se los cocine, dependerá del número de huéspedes y del humor de Kathy ese día.

Es muy posible que los Agentes se hospeden en su casa durante la investigación, y se darán cuenta que es una mujer muy estricta, que lleva los horarios a rajatabla y si a las horas de las comidas no se encuentran allí, cuando lleguen no habrá ningún plato esperándoles ni tampoco una dueña dispuesta a cocinar para ellos. Aunque severa, es comprensiva, y tratará de adaptarse a las particularidades de cada huésped siempre que no suponga un desequilibrio en su ordenada vida. No obstante, respeta mucho la intimidad de sus huéspedes, por lo que siempre que tenga que entrar en los cuartos, avisará con antelación, no entrando si no le es posible avisar como sería el caso, si no están en la casa. Esta situación se anula si tiene indicios de que algún huésped está incumpliendo las normas.

Las normas de la Casa de Huéspedes Norm son las siguientes:

- ✓ Las comidas se sirven a las 08:00, las 13:00 y las 20:00, pudiendo tomar algo a media tarde si avisan con media hora de antelación a la dueña. El desayuno es posible tomarlo antes de las 08:00, ya que Kathy madruga mucho.
- ✓ Cada huésped es responsable de mantener en orden su habitación, no se tolerará el desorden.
- ✓ A las 22:00 se echa el cierre, cualquiera que quiera salir o entrar después de esa hora deberá haberlo avisado con anterioridad durante el día. Kathy les hará entrega de una copia de la llave bajo una fianza de 50 Dólares a devolver cuando devuelvan la llave. Si se extravía la llave el responsable pagará el cambio de cerradura y la fianza quedará perdida.

- ✓ Los huéspedes pueden traer visitas, pero nunca a más de tres personas. Queda prohibida toda actividad ruidosa en las habitaciones.
- ✓ Los desperfectos causados por el huésped deberán ser abonados en cuanto se detecten y el huésped tiene la obligación de comunicarlos en cuanto se produzcan.
- ✓ El uso de las zonas comunes queda supeditado al horario de la casa, no pudiendo realizar actividades en ellas pasadas las 23:00, por lo que si se hubiera de realizar una llamada después de esa hora, deberá comunicarse el motivo a la dueña, que juzgará si es apropiado o no el realizarla.
- ✓ En cuanto al dinero, Kathy tiene por costumbre exigirlo por adelantado, pero si los Agentes se identifican como tal, y le explican que no saben cuánto tiempo van a quedarse no tendrá problema en esperar a cobrar al último día, ya que confía en que le pagarán.

## **CLINICA DEL DOCTOR STEVENSON**

El doctor Richard Stevenson lleva ayudando a los demás desde los veintisiete años, cuando abrió su propia consulta en Ashville y como miembro de una de las familias más importantes del pueblo, tuvo cierto capital para respaldarle en los comienzos y dinero que necesitó durante la mala temporada que pasó tras perder a una paciente durante un parto complicado.

A partir de aquel suceso, la gente dejó de confiar en él y acudían a pueblos cercanos o incluso se apañaban ellos mismos antes que volver a la consulta Stevenson, que además hay insistentes rumores sobre las manos demasiado largas del doctor en su consulta. Hace años, hubo un altercado cuando el iracundo Peter Gregg, marido de una paciente violentada por el doctor, acudió a pedirle explicaciones escopeta en ristre. Tuvo que intervenir el antiguo Sheriff y el anterior Alcalde, tío del actual y también familiar de Richard, para que las aguas volvieran a su cauce. Aunque lo que no se comenta son las soterradas amenazas del Alcalde a Peter sobre el despido y no volver a encontrar trabajo en el pueblo... Tiempo después, la familia de Peter se marchó de Ashville.

Pese a todo, el tiempo calmó las cosas y la gente, poco a poco, volvió a acudir a la consulta cuando lo necesitaban. Desde entonces Richard se ha vuelto muy cuidadoso, aunque su insistencia de utilizar anestesia ante cualquier pequeña intervención podría levantar de nuevo sospechas si la gente de Ashville fuera más culta.

## **GRANJA STEVENSON**

La granja Stevenson es una de las pocas granjas que puede remontar su historia a los primeros tiempos de Ashville, y actualmente es el hogar del Alcalde, que compagina su trabajo aquí con el cargo político.

El lugar se compone de varias hectáreas de cultivos y la mansión familiar Stevenson, donde vive el Alcalde junto a su mujer y su cuñada, que después del divorcio consiguió seguir viviendo allí con sus hijos en detrimento de su ex, que tuvo que marcharse de la mansión familiar. La mansión es de estilo colonial y está bien conservada, pues cada dos años se pinta y se reparan los desperfectos para que no se noten los estragos del tiempo. Posee tres pisos y buhardilla, y ya desde lejos, rodeada de cultivos, su aspecto es imponente.

Su interior no es menos imponente al grandioso exterior, pese a que se adivina que tiempos pasados fueron mejores, todo está decorado antigua pero lujosamente. Una vez más, al entrar en sus habitaciones, uno parece ser transportado años atrás, como parece ocurrir con la mayoría de sitios en Ashville.

Cerca del edificio señorial se encuentran los graneros, donde se almacena el maíz de los campos en espera de su venta. Cerca también están los establos, donde hay caballos y unos corrales con cerdos, gallinas y vacas para consumo propio, y para participar en las ferias de ganado, como atestiguan varios trofeos en el lugar.

Y rodeando todo, están las hectáreas de maizales que se extienden hasta donde alcanza la vista, y para recorrerlos, la familia utiliza los caballos y al acabar los maizales, existen unos terrenos semiboscosos donde poder cabalgar cómodamente. Estos terrenos no son estrictamente de los Stevenson, pero al estar tan lejos de las zonas habitadas los han usado siempre ellos.

## GRANJA HILL

La granja Hill es lo contrario a los lujosos terrenos de los Stevenson: una casa destartada, sin cuidar, unos maizales semisalvajes, un granero prácticamente en derrumbe, y todos los elementos que hace que parezca salida de algún relato de Lovecraft.

La vieja granja está así a causa de su único habitante, el viejo Martin Hill, que hace años que vive solo aquí, y su avanzada edad y su demencia le impiden cuidar de todo como sería debido. En las épocas de trabajo se acerca a contratar gente al pueblo, aunque el escaso sueldo que paga y su mal genio perpetuo hace que cada año le sea más difícil encontrar gente dispuesta a trabajar para él.

La casa donde vive Hill es una construcción que claramente ha conocido días mejores, con dos pisos más una buhardilla. Toda la casa aparece con la pintura caída en muchas partes, dejando ver la madera que la recubre, y la suciedad ha hecho que toda la casa adquiera un tono grisáceo. Las ventanas están cerradas casi perpetuamente, y algunas presentan los cristales rotos. Los escalones de la entrada crujen como si pisaras un gato y las telarañas campan por doquier.

El interior no presenta un mejor aspecto, siendo oscuro y sucio, ya que además la casa hace mucho que no es limpiada y un penetrante olor lo envuelve todo. Los muebles son viejos y están rotos en su mayoría, y no guardan ningún tipo de concordancia entre ellos, dando la impresión de haber sido rescatados de algún vertedero, y en realidad, así ha sido con alguno.

Los terrenos de la granja son menores que los de la granja Stevenson, pero aun así ocupan una gran extensión. El viejo Hill siempre se ha negado a vender los terrenos familiares, y menos aún al Alcalde, que le ha hecho numerosas ofertas. Como no puede trabajar todos los campos, estos crecen descuidadamente en la mayor parte del terreno, creando verdaderas junglas de maizales y malas hierbas. En los salvajes maizales que posee se pueden ver algunos pequeños almacenes repartidos, donde antiguamente se guardaban los utensilios de trabajo, pero ahora están abandonados y en su interior solo se puede encontrar herramientas oxidadas, telarañas y ratones de campo. Los trabajadores que acuden cada temporada se traen su propio material, ya que el viejo cree que intentarían robarle las suyas si les dejara.

Los campos aparecen salpicados de espantapájaros, que en la lejanía pueden verse meciéndose con el viento, pero al igual que el resto de la finca, aparecen viejos y destartados.

En el pueblo creen que Martin Hill está loco, ya que las pocas visitas que hace a Ashville siempre acaban en algún tipo de pelea o escándalo. Así, cuando aparece para comprar provisiones o recambios eléctricos, todos procuran no cruzarse en su camino más que lo indispensable, ya que prácticamente ha tenido peleas con todas las personas del lugar. Todavía se recuerda la discusión que tuvo con Joanne Baker al poco de llegar está, o más recientemente con el párroco, cuando le dijo que debería acudir más a misa a rezar por las almas de sus familiares. Los improperios que soltó pusieron colorado al párroco.

## IGLESIA PROTESTANTE DE ASHVILLE

En Ashville no hay instituto, no hay un cine, el hospital queda a muchos kilómetros, pero lo que no falta en Ashville es una Iglesia, que siempre ha tenido una comunidad muy activa religiosamente hablando, y con una larga tradición protestante, que aunque ahora es reducida es muy fiel, y todos y cada uno de los domingos del año acuden a su iglesia, llueva, nieve o haga calor.

Construida sobre el anterior templo, que fue arrasado por un incendio, pues era en su mayor parte de madera, la iglesia de Ashville fue levantada a finales del Siglo XIX con donaciones privadas en su mayor parte, y es el edificio más suntuoso con el que se topará cualquier visitante al pueblo.

El edificio refleja la época en la que fue construido y su interior está decorado con varias imágenes retratadas de gran tamaño que representan escenas bíblicas, como la Última Cena o la Crucifixión.

En el exterior, adyacente a la propia Iglesia, se encuentra el cementerio, que posee tumbas desde hace más de cien años, antes del incendio que destruyó el edificio. Pese a que hay tumbas de gente que ya no vive en el pueblo o de familias cuyos miembros ya han muerto todos, la comunidad trata de mantener las tumbas en el mejor estado posible y, una vez al mes, un pequeño grupo de personas se acerca a arreglar y limpiar el recinto, cambiando las flores secas y quitando el polvo de las sepulturas.

Una vez al año se oficia una misa por el alma de todos los Difuntos, aunque se hace en una fecha diferente al Día de Todos los Santos por una antigua tradición de la que nadie conoce ya su origen. Durante muchos años en Ashville no se celebró el Halloween como en el resto del país, para consternación de los pequeños, pero actualmente es difícil permanecer aislado de la vida moderna y se ha vuelto a implantar la costumbre de disfrazarse y pedir dulces y frutas por las casas. Muchos de los vecinos más viejos no lo aprueban, pero se limitan a refunfuñar y a dar lo mínimo posible a los que tocan a su puerta.

La edificación en si es pequeña, suficiente para acoger a los feligreses de Ashville, y todos los domingos se celebraba la reunión de la comunidad para escuchar el sermón del Párroco Benson y hablar sobre pasajes de la Biblia. Ahora, los oficios los realiza Julian Barrows, un joven párroco llegado de San Diego. Después de estas reuniones, las mujeres suelen reunirse con la viuda del Párroco Benson en su casa y tomar algún tipo de almuerzo o aperitivo, donde comentan los últimos cotilleos del pueblo o hablan sobre partes del sermón que les hayan gustado especialmente.

## OFICINA DEL SHERIFF

La oficina del Sheriff está situada en el centro del pueblo y es de los lugares más antiguos de Ashville, que hay quien asegura que ocupa el mismo lugar desde los tiempos del salvaje oeste, cosa que es difícil de averiguar, aunque sí que parece llevar allí mucho tiempo. Para aumentar el rumor, la fachada es calcada a cualquier fachada de oficina de sheriff Sacada de una película de John Wayne.

Desde hace ocho años, Joanne Baker es la Sheriff, cuando sustituyó a John Smith tras su jubilación. Que una mujer accediera a ese cargo levantó no poco revuelo en la tradicional Ashville, pero con el paso del tiempo y el buen hacer de Joanne, que no se amilana fácilmente, las habladurías se han ido acallando.

Cuando uno entra a la oficina, lo primero que ve es una de las celdas al fondo, que algunos rumorean que está hecho a propósito para que el que está fuera se impresione y el que está dentro vea lo que se está perdiendo. A mano izquierda de la entrada está la mesa de la Sheriff, hecha un caos pese a los esfuerzos de la secretaria Patty Wilson. Aparte de esta mesa hay dos más que corresponden al Ayudante de Sheriff Fred Willis, y a la secretaria. Tras la mesa del Ayudante, hay una habitación que se usa de fichero y almacén, y a su lado hay un aseo. En el fondo de la oficina se encuentran las dos celdas, paralelas, con un camastro sujeto a la pared y un lavabo.

La decoración es escueta, con una bandera estadounidense en un rincón y otra del estado en otro rincón. En la pared hay un cuadro con una foto del Presidente Obama, justo en la pared de enfrente a la mesa de Joanne. En la pared detrás de la mesa de Joanne hay un gran cuadro de punto en el que se lee "Dios bendiga esta oficina" con letras rococó. Un gran mapa de la región, repleto de chinchetas de colores, usado a menudo por Fred, que es muy aficionado a mirarlo y buscar nuevos sitios que visitar, aunque le queden pocos en Ashville y alrededores.

En el almacén hay una pared ocupada por las fotos de los antiguos Sheriff, la última foto es de la propia Joanne Baker. En total hay siete retratos, de los cuales, el más antiguo es el que inició la tradición y el que originó la opinión de que la oficina está aquí desde tiempos antiguos, ya que la fachada que se ve detrás del Sheriff es prácticamente igual a la actual.

Los detenidos suelen permanecer poco tiempo aquí, ya que Ashville es tranquila y los delitos suelen ser menores, como alteración del orden público, o pequeñas agresiones, por lo que las estancias no suelen durar más de una o dos noches.

## TIENDA DE COMESTIBLES DE ROSE

Después del cierre de Alimentos Elmore, la única tienda de comestibles del pueblo es la tienda de Rose, que lleva toda la vida abierta y es otro ejemplo de negocio. La inauguró Rose Saltsman hace casi un siglo y ha ofrecido sus servicios de forma ininterrumpida desde entonces. Ahora es la única heredera de los Saltsman y que también se llama Rose, y aunque su aspecto lúgubre puede "asustar" a los puritanos de Ashville, finalmente todos acaban comprando en su tienda.

Pese a que es una tienda pequeña, lo bueno de la tienda de Rose es que puedes encargar casi cualquier cosa, no solo comestibles, y Rose te lo conseguirá tarde o temprano. Revistas, especias, utensilios de cocina, herramientas y un largo etcétera pueden llegar a las manos de los vecinos a través de Rose, solo tienen que esperar el tiempo suficiente. En el pueblo hay otros establecimientos, y por supuesto, hay prensa diaria, pero Rose es capaz de conseguir aquello que los demás parecen no poder encontrar. Nadie sabe cómo lo

hace y si se le pregunta, se limita a sonreír y decir que los contactos lo son todo. Y el dinero, por supuesto.

## SUCURSAL DEL BANCO AGRARIO BENK

La historia del B. A. B. en Ashville está ligada a la de su difunto Director Robert Bale, ya que desde su apertura, Bale permaneció a su frente y desde hace tan solo unos años, cuenta con la ayuda de Lisa Marie Bruce.

La pequeña sucursal se abrió hace dieciocho años, y siempre ha tratado de favorecer a los pequeños ahorradores que trabajaban la tierra en el lugar, y muchas familias han podido sobrevivir gracias a los pequeños créditos emitidos por la Sucursal, que han servido para adquirir más tierras, mejores herramientas de trabajo o algún vehículo de campo para ayudar en los cultivos.

La Sucursal en si es típica: dos ventanillas atienden a los clientes, aunque una suele estar cerrada la mayor parte del tiempo. Una zona abierta es destinada al trato directo con el cliente, y un pequeño despacho cerrado es el lugar donde el Director trabaja. No hay cajero automático, ya que está pendiente de instalar, cosa que no se están dando prisa en hacer ya que prácticamente no hay nadie con tarjeta de crédito en el pueblo.

Actualmente se está realizando una campaña para que los más tradicionales confíen su dinero al Banco y no lo guarden en casa, práctica muy habitual en la zona. Llamativos carteles muestran a un ladrón buscando en los lugares más típicos de una casa con el eslogan: "Confía en Benk, él protegerá tus ahorros para el mañana".



## LA REUNION CON LA SHERIFF

**LUGAR:** Oficina del Sheriff de Ashland

**QUIENES:** Fred Willis  
Joanne Baker  
Patty Wilson

Los Agentes llegarán el día 22 de Agosto a Ashville buscando a este presunto imitador de Lewis, y se les ha encomendado hablar con la Sheriff Joanne Baker, quien estará al tanto de su llegada y con el propósito de no perturbar la apacible vida del pueblecito.

La carretera es estrecha y mal asfaltada desde que abandonaron la carretera principal, recorriendo varias millas hasta llegar al pueblo entre enormes plantaciones de maíz que rodean la localidad, y de vez en cuando, pueden ver pequeñas granjas entre los maizales.

Después de varias curvas más, el asfalto mejora de repente, un cartel a la orilla de la carretera anuncia su destino: "Ashville, Población 429", y unos minutos después el vehículo se adentra en el pueblo.

Mientras el vehículo se adentra por la calle principal de Ashville, a ambos lados se ven los viejos edificios que componen la parte más popular del pueblo: un restaurante de estilo ranchero, una vieja tienda de comestibles, la vieja iglesia, un pequeño edificio con banderas en su fachada que parece ser el Ayuntamiento, y una oficina del Sheriff que parece sacada de una antigua película de vaqueros.

Al bajar del coche se notarán las miradas de los habitantes, que curiosean con el descaro de los que no están acostumbrados a ver caras nuevas, y a los Agentes les llamará la atención el estilo anticuado de sus ropas, pero no es nada extraño si consideran que se encuentran en la llamada "América profunda".

La Sheriff Baker les estará esperando en la puerta, acompañada de su joven ayudante Fred Willis, se acercará a ellos y se presentará con un apretón de manos, presentará a su ayudante y les dará la bienvenida a Ashville:

*Bienvenidos Agentes. Soy la Sheriff Joanne Baker y este es Fred Willis, el ayudante de*

*Sheriff. Tenemos mucho de qué hablar y poco tiempo si queremos coger a ese bastardo antes de que siga asesinando. Acompáñenme al interior para hablar con tranquilidad.*

Al entrar en la oficina, la secretaria Patty se levantará para recibirles y recoger sus chaquetas, mientras se queda por allí aparentando ordenar los ficheros mientras no pierde detalle de la conversación, y se acercará para ofrecer café a todos. Si los Agentes dan señales de que no desean la presencia de Patty por allí, Joanne la enviará a la tienda de Rose a comprar rosquillas para el café.

La Sheriff les invitará a sentarse e irá al grano directamente, contándoles parte de la información que saben por el Director Adjunto y el pequeño dossier que les narrará:

*Hace una semana apareció el cadáver de James Elmore, dueño de una pequeña tienda de alimentación, en el salón de su casa.*

*Hace un par de días apareció el cuerpo sin vida de Robert Bale, el director de la sucursal bancaria del pueblo. Se le encontró en el jardín trasero de su casa, a las afueras del pueblo.*

*Lo que alertó a su Agencia fue la forma de asesinato, pues aunque en ambos casos los cadáveres presentaban heridas de arma blanca, lo sorprendente era que junto a cada uno de ellos apareció una foto Polaroid. No hace falta decir que es el mismo modo de asesinar que tenía Arthur D. Lewis, el asesino de la Polaroid y que tantos quebraderos de cabeza trajo al FBI hace unos años.*

Si hacen las preguntas precisas, a cada una de ellas, la Sheriff Baker puede proporcionarles la siguiente información:

- ✓ La foto Polaroid no es del momento del asesinato, está tomada a una cierta distancia de la víctima y un tiempo antes.
- ✓ Las pruebas, junto con los cadáveres han sido remitidas a Stockton, donde están siendo analizadas y a los cuerpos les están practicando la autopsia.
- ✓ No existen testigos directos del crimen, pero algunos vecinos dicen haber escuchado gritos en la noche del primer asesinato.
- ✓ El cuerpo de Elmore fue descubierto por el cartero, que miró por una ventana de la casa.
- ✓ El cuerpo del banquero fue encontrado por un granjero de la zona hacia el mediodía, que se acercó a su casa, extrañado de que no hubiera ido al Banco esa mañana.
- ✓ En el caso de Bale, la cartera fue encontrada en el cuerpo, con un fajo intacto de billetes, por lo que el robo no fue el motivo del crimen.
- ✓ Ninguno de los dos asesinados tenía enemigos en el pueblo, aunque sí recuerda que el director Bale fue amenazado por el viejo granjero Hill, según los trabajadores de la sucursal del Banco Agrario que estaban presentes ese día. El viejo Hill tiene fama de pendenciero y medio loco, y ha amenazado a medio pueblo, por lo que no parece una pista muy concluyente.
- ✓ Joanne intentó hablar con Martin Hill, pero le cerró la puerta en las narices y la amenazó con recibirla a balazos la próxima vez. Espera conseguirlo ahora que los Agentes del FBI han llegado.

Si desean ver los lugares del crimen, la Sheriff les acompañará y les facilitará la labor todo lo que pueda. Fred se quedará en la oficina mientras tanto. Los datos que pueden extraer de los crímenes son los siguientes:

- ✓ En ambos casos hubo forcejeo, ya que se pueden ver desperfectos en las escenas del crimen, fruto de que la víctima se resistió o vio a su asesino e intentó defenderse o huir.
- ✓ Hay bastante sangre, por lo que las heridas parece que fueron abundantes o en sitios clave.
- ✓ Encuentran algún resto de paja en las dos escenas del crimen.

- ✓ No ha habido robos en las casas en ningún caso, por lo que se descarta este móvil.
- ✓ Todo parece indicar que el asesino fue directamente a por sus víctimas, cometió el crimen y huyó.
- ✓ En casa de Elmore descubren una esquina de una mesa de madera, desportillada.

Si buscan datos más concretos, la Sheriff Baker les llevará a hablar con las personas que encontraron los cuerpos o que oyeron los gritos, o les puede llevar a visitar el Hospital St. Peter de Stockton donde se ha realizado la prueba forense.



## EL PERMISO DE FRED WILLIS

**LUGAR:** Oficina del Sheriff de Ashland

**QUIENES:** Fred Willis  
Joanne Baker

Esta Escena ocurrirá en cualquier momento durante los primeros momentos de la investigación, pero preferiblemente que sea con bastante anterioridad a la Escena de "LAS LLAMADAS TELEFONICAS", ya que así los Agentes ya sabrán de la muerte del Párroco Benson y añadirá profundidad a lo que está sucediendo.

En un momento dado, que los Agentes estén reunidos con Joanne, Fred pide permiso a la Sheriff para acudir al Oficio que se va a celebrar en la Iglesia ese día y Joanne le da el permiso, y le pide que le disculpe ante la viuda Mary Benson porque debe permanecer con los Agentes.

Si le preguntan al respecto a la Sheriff, comentará que hace tres días falleció Arthur Benson, el Párroco, de un ataque al corazón y que su viuda lleva tres días seguidos ofreciendo una misa por su alma. Y en el caso que la insistan, afirmará que no cree que le importe que ella falte, ya que no la puede ni ver desde que rompió su relación con su hijo hace un tiempo. Dicho esto, seguirán con sus asuntos.



## LOS VECINOS DE JAMES ELMORE

**LUGAR:** Casa de James Elmore

**QUIENES:** Fred Foss  
John Smith  
Lisa Marie Bruce  
Tabitha Smith

Existen tres personas que escucharon gritos la noche del crimen, el matrimonio Smith y la señorita Bruce, que viven a ambos lados de la casa de James Elmore, y de interrogarlas pueden averiguar lo siguiente:

- ✓ Hacia las once de la noche, unos gritos molestaron al matrimonio Smith, que ya estaba acostado, y fue Tabitha Smith quien despertó a su marido cuando escuchó lo que le parecieron gritos. Ambos se asomaron por la ventana, pero al ver la luz del televisor de Elmore pensaron que tenía la tele muy alta. John gritó un par de veces a su vecino que bajara el volumen, pero no obtuvo ningún tipo de respuesta, así que cerraron la ventana y se acostaron de nuevo. Ahora, el viejo Sheriff está muy consternado pensando que le gritó a Elmore mientras le mataban. Su hija

Taddy estaba trabajando, por lo que no se enteró de nada hasta que la noticia se divulgó al encontrar el cuerpo.

- ✓ Lisa Marie Bruce estaba leyendo cuando escuchó unos gritos en la lejanía. Se asomó al porche pero no vio nada extraño y pronto dejó de oír los gritos, así que regresó a su butaca a leer.

Aunque no es vecino, es importante interrogar al cartero Fred Foss, "doble F" para los amigos, es el cartero de Ashville y se basta para repartir la correspondencia, la cual recibe en un buzón especial que está a las afueras de Ashville. Se desplaza sobre las siete de la mañana para recoger la saca de correo y los paquetes, regresa a su casa, donde los clasifica y prepara para su reparto, que realiza en su mayor parte a pie, salvo cuando tiene que ir a alguna granja, que lo hace con su moto para hacer la entrega. Es una persona dicharachera y acostumbrada a hablar con todo el mundo, pero además es la persona de Ashville que mejor conoce a los vecinos y sus costumbres.

Esa mañana le llevó un paquete a James Elmore, pero no le abrió la puerta y sabía que a esa hora aún no se había ido a abrir la tienda, por eso comenzó a mirar por las ventanas mientras seguía llamándole y en una de las ventanas, la de la cocina para ser concretos, descubrió el cuerpo ensangrentado de su viejo amigo. Corrió rápidamente a casa del Doctor Stevenson para decirle lo que había visto, y este le aconsejó que avisara a la Sheriff Baker mientras él iba a la casa de James.

Así lo hizo y cuando llegaron, el Doctor estaba esperándoles fuera y una vez estuvieron todos dentro, certificó la muerte de James Elmore.



## EL DOCTOR STEVENSON

**LUGAR:** Clínica del Doctor Stevenson

**QUIENES:** Richard Stevenson

Si desean acudir al Doctor para interrogarle, este confirmará lo dicho por "doble F", indicando que esperó fuera de la casa porque sin presencia de la autoridad podría considerarse allanamiento.

Una observación más detallada de su forma de expresión, y parece entender que sabe de qué está hablando, como si hubiera tenido "contacto" con la ley anteriormente. Su actitud es a la defensiva y poco colaboradora.



## LA GRANJA BUCH

**LUGAR:** Granja de Francis Buch

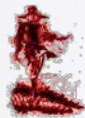
**QUIENES:** Francis Buch

El granjero Francis Buch fue el hombre que encontró a Robert Bale en su jardín y sigue bastante impactado por el descubrimiento del cadáver, por lo que se muestra reacio a recordar detalles. Será necesario insistir, además de una "compensación" económica generosa facilitaría sus recuerdos.

Les cuenta que estaba pendiente de un ingreso por una venta de reses que hizo la semana anterior, por lo que cuando tenía tiempo se pasaba por el banco para preguntar si ya habían hecho el ingreso.

Normalmente pasaba a saludar al Director, pero esa mañana no había venido a trabajar y le dijeron que en su casa no contestaba nadie. Extrañado, decidió pasarse después de la comida por la casa del banquero y luego ir a jugar la partida al Bar Simpson, llamó al timbre varias veces y nadie abrió. Recordó que a Bale le gustaba cuidar de su jardín y que pasaba gran parte de su tiempo haciéndolo, por lo que rodeó la casa y echó un vistazo por la puerta de atrás. Fue entonces cuando lo encontró bocabajo sobre un charco de barro. Al parecer, estaba regando las plantas cuando ocurrió, y se había formado un amplio charco de barro debajo de él. Lo primero que pensó es que había sufrido un ataque, y le dio la vuelta para ver si respiraba, fue entonces cuando vio las "puñalás", y salió corriendo a avisar a la Sheriff.

No sabe más, aunque no importaría escuchar algún rumor interesante que compartir en el bar.



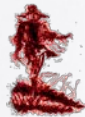
## BANCO AGRARIO BENK

**LUGAR:** Sucursal del Banco Agrario Benk

**QUIENES:** Lisa Marie Bruce

Acudir a la Sucursal del Banco Agrario Benk para entrevistarse con la trabajadora que vio al viejo Hill amenazar al Director debe ser una escena "curiosa", pues Lisa Marie Bruce es también la vecina del asesinado James Elmore y esto pudiera "dar que pensar" a los Agentes.

La cajera Lisa Marie Bruce les dirá que el día de los hechos, Martin Hill llegó pidiendo un crédito, "con muy malas maneras, como exigiéndolo". Entró en el despacho del Director y después de un rato salió gritando a pleno pulmón, insultando a todos, pero sobre todo al Director Bale, diciéndole que "pronto se enteraría de lo que él era capaz" y que vigilara sus espaldas. Y luego se marchó de allí. No ha vuelto desde entonces.



## VIAJE A STOCKTON

**LUGAR:** Hospital de St. Peter  
Stockton

**QUIENES:** Mark Gullavson

Después de las entrevistas iniciales y recoger datos en las escenas del crimen, el mejor paso que pueden dar los Agentes es desplazarse hasta Stockton para visitar al forense y echar un vistazo a los cuerpos y a las pruebas. El viaje durará unas dos horas.

Los Agentes podrán entrevistarse con el Jefe de Servicios Hospitalarios y también Forense del hospital St. Peter, Mark Gullavson, un sujeto rubio y atlético con una mirada de superioridad, cuyas respuestas serán las siguientes:

*Les puedo aclarar lo que he descubierto tras pruebas selectivas, y que dejan claras las siguientes conclusiones:*

- ✓ Las heridas de arma blanca fueron la causa de la muerte en ambos casos.
- ✓ Robert Bale presenta una incisión pectoral que le atravesó el corazón.

- ✓ James Elmore presenta una amplia incisión en el la zona abdominal que derivó en la salida al exterior de parte del aparato digestivo.
- ✓ El arma usada para los asesinatos parece ser un arma blanca curva.
- ✓ El cadáver de Elmore presenta una contusión en el cráneo, fruto de un fuerte impacto.
- ✓ Los cadáveres ya presentaban rigor mortis cuando fueron traídos al hospital.

Si cualquiera de los Agentes con conocimientos forenses desea observar los cuerpos por si pudiera formarse una opinión más detallada, el Director de Servicios del Hospital forense Gullavson le acompañará hasta las neveras donde se encuentran. Tras un atento análisis que puede durar hasta dos horas, el Agente puede añadir la siguiente información a la ya dada:

INFORME FORENSE		EXPEDIENTE JT-20090815
<b>AUTOPSIA REALIZADA POR:</b>	<b>HORA Y FECHA REALIZADA:</b>	<b>SOLICITADA POR:</b>
MARK GULLAVSON	15-AGOSTO-2.009	JOANNE BAKER (SHERIFF ASHVILLE)
<b>IDENTIFICACION DEL FALLECIDO</b>		JAMES ELMORE
SE ADJUNTA FOTOGRAFIA DEL CADAVER SI		
SE ADJUNTA PRUEBAS DE A.D.N. SOLICITADAS		
INSPECCION DE PERTENENCIAS RELOJ DE MUÑECA. PANTALON Y CAMISETA DE PIJAMA. BATA DE CASA.		
DESCRIPCION FISICA VARON BLANCO DE 58 AÑOS (1.951). COMPLEXIÓN DELGADA. ESTRABICO.		
ALTURA (CMT)	180	PESO (KG) 85 SEXO VARON
PELO	CANO, CON SEVERAS ENTRADAS FRONTALES	OJOS GRISES DENTICION COMPLETA (6 IMPLANTES)
DEFORMIDADES	ESTRABISMO	HERIDAS ANTIGUAS NINGUNA TATUAJES NO
<b>INFORMACION ADJUNTA</b>		NACIDO EN ASHVILLE. RESIDENCIA EN ASHVILLE SALVO EN SU PERIODO DE FORMACIÓN MILITAR. POSEÍA UN NEGOCIO DE VENTA DE COMIDA, DEL CUAL PODEMOS CONSTATAR LA DISMINUCIÓN PROGRESIVA DE LOS INGRESOS. DEFINIDO COMO PERSONA AFABLE Y TRANQUILA, SIN PROBLEMAS ESPECIALES CON EL RESTO DE LA COMUNIDAD DE ASHVILLE, SALVO LAS PEQUEÑAS DEUDAS QUE DEJABAN ALGUNOS MÁS TIEMPO DEL DEBIDO.
<b>OBSERVACION</b>		
ABRASIONES		
MANO IZQUIERDA. PEQUEÑAS ABRASIONES Y MICROINCISIONES PRODUCIDAS POR UN ELEMENTO COMPUESTO DE MADERA.		
HERIDAS		
CONTUSION EN LA BASE DEL CRANEO PRODUCIDA ANTES DE LA MUERTE. NO MORTAL. PEQUEÑOS RESTOS DE MADERA INCRUSTADOS.		
LACERACIONES		
CORTE EN EL ABDOMEN PROFUNDA Y AMPLIA (41 CENTIMETROS DE LARGA POR 17 CENTIMETROS DE PROFUNDIDAD).		
HERIDAS POR ARMA DE FUEGO		
NINGUNA		
ASFIXIA		
NO SE OBSERVA		
TOXICOLOGIA		
LEVE CANTIDAD DE ALCOHOL EN SANGRE.		
<b>CAUSA DE LA MUERTE</b>		AMPLIA INCISION CON ARMA BLANCA LARGA Y CURVA EN LA ZONA ABDOMINAL CON SALIDA POSTERIOR DEL APARATO DIGESTIVO.
<b>NOTAS</b>		CORTE CON UN ARMA BLANCA CON RESTOS DE ÓXIDO, GRANDE Y DE FILO CURVO, EN EL ABDOMEN Y QUE LE PRODUJO LA MUERTE POR COLAPSO Y PERDIDA DE SANGRE MASIVA. AGONÍA ESTIMADA APROXIMADAMENTE EN DOS HORAS. FUERTE CONTUSIÓN EN LA BASE DEL CRANEO PRODUCIDA POR UNA CAÍDA, PROBABLEMENTE DESPUÉS DE RECIBIR EL TAJO EN EL ABDOMEN.

FIBRAS TEXTILES ARTIFICIALES EN EL INTENSTINO DELGADO QUE COINCIDEN CON LA COMPOSICIÓN DE LA ALFOMBRA SOBRE LA QUE SE ENCONTRÓ EL CADÁVER.  
EN LA MANO IZQUIERDA HAY RESTOS DE ASTILLAS DE MADERA QUE HAN PROVOCADO MICROINCISIONES, COMO SI HUBIERA AGARRADO ALGO DE MADERA CON FUERZA.  
EL RIGOR MORTIS Y EL NIVEL DE DESCOMPOSICIÓN DE JAMES ELMORE INDICA QUE LLEVABA MUERTO ENTRE 8 Y 12 HORAS CUANDO FUE ENCONTRADO SU CUERPO.  
RESTOS DE PAJA DEL MAIZ EN LA ZONA Y ROPAS DE LA VÍCTIMA.  
**SUPOSICION:** RECIBIÓ UNA INCISIÓN PROFUNDA EN EL ESTÓMAGO Y POSTERIORMENTE CAYÓ HACIA ATRÁS, GOLPEÁNDOSE LA CABEZA CON LA MESA DE LA COCINA. LAS HERIDAS DE LA MANO SE PUEDEN DEBER A QUE INTENTÓ AGARRAR CON FUERZA LA PATA DE LA MESA PARA INCORPORARSE O QUIZÁ A QUE FORCEJEJO CON EL ASESINO.

	<b>INFORME FORENSE</b>	EXPEDIENTE JT-20090820
--	------------------------	------------------------

<b>AUTOPSIA REALIZADA POR:</b>	<b>HORA Y FECHA REALIZADA:</b>	<b>SOLICITADA POR:</b>
MARK GULLAVSON	20-AGOSTO-2.009	JOANNE BAKER (SHERIFF ASHVILLE)

<b>IDENTIFICACION DEL FALLECIDO</b>	ROBERT BALE
SE ADJUNTA FOTOGRAFIA DEL CADAVER	SI
SE ADJUNTA PRUEBAS DE A.D.N.	SOLICITADAS
INSPECCION DE PERTENENCIAS	RELOJ DE MUÑECA Y MEDALLA DE ORO CON ANOTACION
POR ALERGIA A PENICILINA. CAMISETA, PANTALON Y ZAPATILLAS DEPORTIVAS.	
DESCRIPCION FISICA	VARON BLANCO DE 62 AÑOS (1.947) COMPLEXIÓN OBESA. MIOPIA PRONUNCIADA
ALTURA (CMT)	190
PESO (KG)	125
SEXO	VARON
PELO	PELIRROJO
OJOS	AZULES
DENTICION	COMPLETA (3 IMPLANTES)
DEFORMIDADES	NINGUNA
HERIDAS ANTIGUAS	NINGUNA
TATUAJES	NO

<b>INFORMACION ADJUNTA</b>	NACIDO EN HOUSTON. RESIDIA EN ASHVILLE
HACIA 18 AÑOS, PERO CON LA INTENCION DE REGRESAR A HOUSTON AL JUBILARSE.	
VIUDO DESDE HACIA 15 AÑOS, VIVIA A LAS AFUERAS Y APASIONADO DEL CUIDADO DE SU JARDIN.	
DIRECTOR DE LA SUCURSAL DEL BANCO AGRARIO BENK, ERA UNA PERSONA AFABLE Y TRABAJADORA, MUY PREOCUPADA POR SUS VECINOS Y CLIENTES.	
SE SABE QUE HA PELEADO CON SU PROPIO BANCO PARA QUE NO CERRARA LA SUCURSAL DE ASHVILLE, PUES DESPUES DE LA CRISIS NO GENERA LOS BENEFICIOS NECESARIOS.	

<b>OBSERVACION</b>
ABRASIONES
NO SE OBSERVA
HERIDAS
NO SE OBSERVA
LACERACIONES
CORTE Y PERFORACION EN EL PECHO QUE ATRAVIESA EL CORAZON.
MUERTE INSTANTANEA.
HERIDAS POR ARMA DE FUEGO
NINGUNA
ASFIXIA
NO SE OBSERVA
TOXICOLOGIA
NO SE OBSERVA

<b>CAUSA DE LA MUERTE</b>	AMPLIA INCISION CON ARMA BLANCA LARGA Y CURVA EN LA ZONA ABDOMINAL CON SALIDA POSTERIOR DEL APARATO DIGESTIVO.
---------------------------	--

<b>NOTAS</b>	CORTE CON UN ARMA BLANCA CON RESTOS DE ÓXIDO, GRANDE Y DE FILO CURVO, EN EL PECHO Y QUE TRASPASO EL CORAZON, PRODUCIENDOLE LA MUERTE AL INSTANTE. SE DESPLOMA FRONTALMENTE POR LO QUE ESTA MANCHADO POR BARRO SECO Y TIENE ALGUNOS BROTES DE PAJA DE MAIZ EN EL CUERPO. EL RIGOR MORTIS Y EL GRADO DE DESCOMPOSICIÓN EN EL CADÁVER INDICA QUE LLEVABA MUERTO ENTRE 6 Y 9 HORAS CUANDO FUE DESCUBIERTO. ADÉMÁS, PRESENTA MUCHOS ORGANISMOS LARVARIOS EN SUS CAVIDADES AL HABER YACIDO VARIAS HORAS EN UN ENTORNO HÚMEDO Y ORGÁNICO. <b>SUPOSICION:</b> MURIÓ EN EL ACTO POR ACCIÓN DE UN ATAQUE FRONTAL DE ARMA BLANCA QUE TRASPASÓ EL CORAZÓN. CAYÓ AL SUELO DE SU JARDÍN YA MUERTO Y PERMANECIÓ ALLÍ TUMBADO
--------------	---

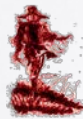
## LAS PRUEBAS

En la Comisaría de Stockton han guardado las pocas pruebas físicas encontradas en las escenas de los crímenes, y la policía está avisada de la llegada de los Agentes, por lo que no les pondrán pegatas para analizarlas. Posteriormente, tienen previsto trasladar estas pruebas a un laboratorio mejor preparado del FBI en San Francisco.

Las pruebas encontradas en los lugares del crimen son las siguientes:

- ✓ Trozos de paja encontrados en el suelo y en las víctimas en ambos crímenes.
- ✓ Trozos de madera ensangrentada hallados en la escena del crimen de James Elmore.

No hay nada más y con todas las pruebas estudiadas, es bastante fácil que el grupo de Agentes se haga una buena idea de cómo ocurrieron los hechos en los dos asesinatos.



## NUEVOS TESTIGOS

**LUGAR:** Comisaría de Ashville

**QUIENES:** Patty Wilson  
Matt Wilson

En algún momento, cuando los Agentes tengan realizada las investigaciones preliminares y los análisis de los cuerpos y las pruebas, la secretaria de la comisaría les comentará lo sucedido a su primo:

*Pues bien... Mi primo segundo Matt Wilson, me contó que varios días antes... No sé exactamente... Unos tres días antes creo... Bueno, no recuerdo... El viejo Hill acudió al almacén de Elmore y al parecer, según le contó después el propio Elmore a su primo Matt en el bar Simpson, Hill le pidió que le fiara la compra de alimentos que hacía cada mes.*

*Por lo que me contó mi primo, James ya estaba pensando en jubilarse y sabía que el viejo tardaba mucho en pagar sus deudas, y siempre lo hacía a regañadientes, como si fuera él la víctima. El bueno de James ya había tenido experiencias anteriores sobre ese tema con él, así que se negó, contándole que el negocio no le iba nada bien y que no podía permitirse el fiar a nadie. Martin se puso hecho una furia y comenzó su retahíla de maldiciones y amenazas, y fue tanta la discusión, que en un momento dado cogió un gran bote de cristal que había en el mostrador y lo estrelló contra el suelo, llenándolo todo de mermelada.*

*Mi primo lloraba cuando recordaba al pobre James ocupado en quitar todas las manchas de mermelada de la tienda...*

Si los Agentes deciden visitar a Matt Wilson para interrogarle, encontraran a un hombre destrozado por la muerte de un amigo, que llorará con frecuencia mientras vuelve a relatar la historia mencionada.

Cuando acaben y decidan marcharse, añadirá lo siguiente entre sollozos:

*Estoy seguro de que fue él quien lo mató. Ese viejo está mal de la azotea, lo sabe todo el pueblo. Lo que no se es como pudo haberlo hecho, el viejo no tiene ni una libra de carne buena en su mugriento y grasiento pellejo.*

# LA GRANJA DE MARTIN HILL

**LUGAR:** Granja de Martin Hill

**QUIENES:** Joanne Baker  
Martin Hill

Tarde o temprano, el grupo de Agentes verá que la línea a seguir pasa por visitar al viejo Hill en su granja y hablar con él. La Sheriff les acompañará, ya que se quedó con las ganas la última vez que le visitó, además que los Agentes necesitarán que les indiquen el camino.

La Sheriff les advertirá que Martin Hill es un hombre muy mayor que está medio loco, y que tengan paciencia con él, pues suele insultar y gritar a todo aquel con el que se encuentra, así que habrá que manejar la situación con profesionalidad.

El camino hasta la granja Hill, a varias millas de Ashville, las últimas por caminos de tierra, se escucharán a lo lejos unos truenos, y poco a poco, una tormenta irá acercándose a la zona. Según se van acercando verán los maizales de su propiedad, bastante mal cuidados y en algunas áreas claramente enfermos o directamente muertos, que llegan hasta la carretera.

Este camino llega hasta la puerta misma de la granja Hill y al bajar del vehículo, el viento anuncia la tormenta que se aproxima, y tapa los ladridos de un gran perro negro que se lanzará corriendo hacia ellos con malas intenciones, pero afortunadamente está atado con una gran cadena a su destartalada y sucia caseta. El perro es grande, pero está delgado, y en sus ojos se puede adivinar que se abalanza sobre ellos con más hambre que rabia.

Joanne Baker subirá los tres escalones del porche y llamará a la puerta. Como el timbre no funciona, debe hacerlo con los nudillos, y tras no obtener resultado comenzará a insistir mientras comienza a llamarle a gritos. Les indicará a los Agentes que rodeen la casa y echen un vistazo, porque no le extrañaría que estuviera ignorando sus llamadas.

Cuando los agentes se encuentren mirando por las sucias y desvencijadas ventanas o tratando de entrar por la puerta trasera, oirán una estridente voz cargada de odio proveniente del maizal. Se trata de Martin, que, saliendo entre la espesura, comenzará a increparles y a gritarles que están en una propiedad privada y que no tienen derecho a invadir su intimidad. Lleva un apero de labranza en su mano, concretamente una guadaña que ha utilizado para cortar tallos podridos.

Se dirigirá hacia la Sheriff y le dirá que ya le dijo la última vez que se largara de allí y que le dejara en paz. No tiene pelos en la lengua, y comenzará a insultarla a ella y al grupo a la primera de cambio. Se puede notar claramente que no está bien de la cabeza, y que no actúa del todo racionalmente. Interrogarle será del todo imposible e incluso dialogar puede resultar un desafío. Con mucha tranquilidad, pueden conseguir que les chille que él no sabe nada de las muertes y que ya se lo dijo a la puta de la Sheriff. **ACLARACIONES DESDE LASSOMBRA:** Puede que los Agentes pierdan la paciencia, momento en el cual se les debe recordar que están tratando con un anciano senil y que ellos son Agentes del FBI, no matones.

Si siguen presionándolo puede llegar a amenazarles con la guadaña que lleva, y aunque el viejo tiene poca fuerza, un mal golpe de guadaña puede ser terrible y más ahora que parece estar recién afilada.

Si le interrogan acerca de la guadaña, ya que es un arma blanca de un solo filo y hoja curvada, como el arma de los crímenes, pero a simple vista se puede ver que no está oxidada. Obviamente, esto se puede solucionar puliendo toda la hoja y afilándola de nuevo, así que la duda de que pudiera ser el arma del crimen quedará en el aire, ya que la única forma de comprobarlo sería tratar de analizar el mango para ver si se hallan restos de ADN de las víctimas, pues saben que James Elmore pudo tratar de defenderse agarrando el mango que le dejó pequeñas astillas clavadas.

La sola sugerencia de llevarse la herramienta hará entrar en furia de nuevo al viejo, que clamará a los cielos que ahora hasta los policías roban a un agricultor y solo abandonará la herramienta en manos de los Agentes si le amenazan con detenerle o si le ofrecen dinero a cambio, unos 50 dólares es un buen precio para el viejo Martin, que les dejará analizar el arma tranquilamente pues tiene un almacén lleno de ellas.

De todos modos, aunque se hagan con el "arma" para saber si fue la causante de las muertes, será cuestión de azar que coincida, y de hacerlo les llevará hacia el viejo

Hill, pero poco después verán que nada tiene que ver con los acontecimientos que se avecinan.

Joanne se disculpará con los Agentes por lo ocurrido, pues no debió decirles a los Agentes que rodearan la casa, ya que esto ha hecho que Martin se pusiera hecho una furia desde el principio. Lamentará los pocos resultados obtenidos y sugerirá que lo mejor es regresar al pueblo por si se presentan novedades o se les pasó algo las veces anteriores.

Cuando se alejen en su vehículo, si alguien está atento a lo que dejan atrás, verán como el viejo Hill les amenaza con la guadaña, y si prestan atención, pueden oír cómo les grita que se van a enterar.

A lo largo del día la tormenta irá acercándose poco a poco, y los rayos cada vez se verán con más claridad. Sin embargo la lluvia no llega a caer. Los granjeros se mostrarán preocupados, ya que si cae ahora una tromba de agua, podría dañar las cosechas, que están a punto de ser recolectadas.

Afortunadamente, la lluvia no hace acto de presencia. Lo que sí que pueden notar los personajes más sensibles es que la atmósfera está cargada de electricidad estática.



## LAS LLAMADAS TELEFONICAS

**LUGAR:** Comisaría de Ashville

**QUIENES:** Andrew Cámara  
Arthur D. Lewis  
Fred Willis  
Joanne Baker  
Patty Wilson  
Walter Pileggi

El Director Adjunto Pileggi les llamará a lo largo del día para ver cómo van las investigaciones, e insistirá en que no se vayan del pueblo hasta que no obtengan resultados, pues el propio Dave S. Village ha insistido en que el FBI no puede permitir que un imitador les ponga en jaque otros dos años.

Cuando los Agentes están investigando por el pueblo, reciben un aviso por parte de Fred Willis, el ayudante de la Sheriff Baker, que acude a decirles que tienen una llamada de teléfono desde la Prisión Estatal de Folsom.

El ayudante les acompaña hasta la oficina, donde Patty está al teléfono, con la cara muy blanca y sin decir ni media palabra, se lo entrega al Agente al Mando. Al poner el teléfono en su oído escucha una voz familiar, que no ha podido olvidar nunca: Arthur D. Lewis le saluda desde el otro lado del hilo telefónico con su susurrante voz:

*Hola Agente, cuanto tiempo... ¿verdad?*

*No les entretendré más allá de lo necesario, y mi deseo es ayudarlos... Les sugiero que no den todo por sentado y encuentren lo que buscan en la casa de Dios, allí encontrarán respuestas y sobre todo, muchas más preguntas...*

*Y no se les olvide colaborar con la parroquia...*

El asesino colgará tras esto, y en el caso que los Agentes contacten con el Director de la Prisión de Folsom Cámara, les confirmará lo siguiente:

*Si Agente, yo permití al reo Arthur D. Lewis ponerse en contacto con usted. Primero fue sorprendente como despertó del coma inducido sin más, y más sorprendente fue que preguntara directamente por usted, asegurándome que tenía información privada y necesaria para usted.*

*Consideré lo más oportuno que pudieran comunicarse con usted y le dijera lo que tan importante consideraba. No sé si acerté al permitírselo, pero creí en su momento que era lo más conveniente.*



## LA MUERTE DEL PÁRROCO

**LUGAR:** Iglesia Protestante de Ashville

**QUIENES:** Julian Barrows  
Mary Benson  
Terence Benson

Con la nueva "indicación" dada por el Asesino de la Polaroid, los Agentes visitarán la Iglesia Protestante y podrán hablar con el nuevo Párroco Barrows y con la viuda del anterior Párroco, la señora Mary Benson. **ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS:** Esta Escena debe suceder después de la Escena "El permiso de Fred Willis", pues los Agentes debieran tener conocimiento del fallecimiento del anterior Párroco debido a un infarto de corazón unos días antes.

Tanto el Párroco como la viuda les dejarán inspeccionar la iglesia, siempre que lo hagan desde el respeto al propio lugar, y no interfieran en los oficios habituales, pero el Párroco seguirá con interés los movimientos de los Agentes.

Como es obvio, los Agentes desearán inspeccionar el cepillo de limosnas y encontrarán una foto Polaroid del Párroco puesta colocada verticalmente y pegada a uno de los laterales de la caja de guardar las ofrendas. La viuda, al ver lo que sucede, se acercará a preguntar si necesitan algo a una velocidad poco acorde para su peso y podrá contarles lo siguiente:

*Si... La encontré dentro del cepillo el día que falleció mi esposo... Estaba ordenando la iglesia... Necesitaba calmarme... Pensé que un alma piadosa deseó entregarnos un recuerdo de mi difunto esposo... Una foto de él con vida... La puse dentro y bien apartada, para que su espíritu permaneciera siempre con nosotros...*

Si los Agentes desean quedarse con la instantánea, la viuda comenzará a llorar e implorar piedad, que por favor no se la quiten, que ha sufrido demasiado estos días y esa foto es una señal de su esposo confiándola que está bien. Si aun así insisten los Agentes, argumentando que es una prueba del asunto que investigan, dejará de llorar y les dirá que hagan lo que deban hacer, que la Verdad nos hará libres, y que si sirve para ayudar a los familiares de los asesinados, aunque no comprenda como, les apoyará.

Respecto a la muerte en si del Párroco, les relatará algunos datos interesantes:

*Esa noche fui a buscar a mi esposo a la iglesia, pues me pareció que estaba retrasándose mucho para cenar y lo encontré caído en medio del altar, con los ojos muy abiertos y casi fuera de su sitio... ¡Algo terrible! Como pude llamé al Doctor Stevenson y cuando acudió pudo dictaminar que mi esposo falleció de un infarto fulminante... Por desgracia había padecido problemas cardíacos con anterioridad... La última crisis sucedió cuando mi hijo Terence rompió su relación con Joanne Baker...*

*Si puedo abusar de su buena fe, les rogaría que hablasen con mi pequeño... Desde que falleció su padre está perdido y temo que se desvíe por el camino fácil del pecado... Ustedes que son personas importantes y de mundo, pueden ayudarlo a superar su crisis personal...*

Los Agentes podrán observar que el Párroco Barrows, apenas tiene influencia y permanece en un segundo plano todo el tiempo, siendo patente el fuerte carácter dominador de Mary Benson y su peso dentro de la comunidad.

**LUGAR:** Bar Familiar Simpson

**QUIENES:** Taddy Smith  
Terence Benson  
Tom Simpson

Si los Agentes han accedido a hablar con Terence Benson por petición de su madre, pueden encontrarle en la barra del bar Simpson, apalancado a una cerveza. Terence se mostrará sorprendido por que unos Agentes del FBI deseen habla con él y dentro de su borrachero, se le nota temeroso.

Si los Agentes tratan de animarlo, Terence se mostrará amigable, aunque triste, y les contará su trágica historia de amor con la Sheriff Baker, de manera que puede hacerse muy aburrido y pesado para los Agentes.

La única importante y que debe suceder en algún momento que los Agentes visiten el bar, será al viejo Tom Simpson decirle a Taddy que se va a tumbar un poco a ver si se le quita el "maldito dolor de cabeza". Si los Agentes preguntan o curiosean al respecto, Taddy les confirmará que en las últimas semanas las jaquecas de Tom han aumentado su periodicidad, pues antes le incomodaban una vez al mes y ahora es prácticamente a diario.

En el caso de preguntarle a Tom Simpson o a Taddy Smith donde estaba el dueño mientras sucedían los asesinatos, podrán recordar que probablemente estuviera acostado debido a las últimas jaquecas. **ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS:** Esta Escena es importante pues les da la pista que enlaza a Tom Simpson con los asesinatos inducidos por Arthur D. Lewis.



## EL DIAGNOSTICO DEL DOCTOR STEVENSON

**LUGAR:** Clínica del Doctor Stevenson

**QUIENES:** Richard Stevenson

Los Agentes, tras averiguar la muerte de manera "poco normal" del Párroco Benson, pueden querer confirmar el veredicto del doctor Stevenson, quien colaborará muy amablemente con ellos y les podrá decir la siguiente información:

*Recibí la llamada de Mary Benson, que me decía que a su marido parecía haberle dado un infarto en la propia iglesia. Cuando llegué, mi labor consistió en confirmar su muerte y analizando las causas dictaminé que falleció de un infarto.*

*Solo una cosa... Su rostro... No encajaba... Su expresión era extraña... Sus músculos faciales estaban tensos y las pupilas ampliamente dilatadas, que pudieran deberse a una severa impresión emocional provocada por el miedo.*



# EL ASESINATO DE LISA STEVENSON

**LUGAR:** Granja Stevenson

**QUIENES:** Tabitha Stevenson  
Fred Willis  
George Stevenson  
Joanne Baker  
Linda Stevenson  
Linda Jr. Stevenson  
Lisa Stevenson  
Thomas Stevenson  
Mark Stevenson

En algún momento después de averiguar el asesinato del Párroco Benson, por la noche, los Agentes estarán en la Oficina del Sheriff comentando el progreso de la investigación, mientras una gran tormenta se deja notar en Ashville. Al parecer, la tormenta finalmente decidió descargar en el pueblo, y lo está haciendo con fuerza.

De pronto, sonará el teléfono y la Sheriff atenderá la llamada. Sin apenas mediar palabras colgará e informará a los Agentes que el Alcalde Stevenson la ha informado del asesinato de su cuñada Lisa en su casa.

De camino a la Granja Stevenson, la Sheriff les confirmará que Lisa es la ex mujer de Richard Stevenson, y madre de dos hijos, Thomas y Tabitha, que tras el divorcio se quedó viviendo junto a George y Linda en la casa familiar de los Stevenson. El Alcalde y Linda tienen cinco hijos, de los cuales tres no viven en Ashville y en la casa aún viven, Mark y Linda Jr.

Cuando se aproximen a la Granja, verán haces de luz de linternas y focos por los alrededores, entre los maizales... Verán a muchos de los trabajadores de la granja con linternas y rifles, algunos con perros, yendo de un lado a otro mientras registran la zona por orden del George Stevenson para encontrar al asesino. Se escuchan las voces de unos y otros bajo la lluvia, llamándose y haciéndose indicaciones de por dónde van o lo que ven.

Cuando los Agentes lleguen frente a la mansión familiar, frente a la puerta verán a un grupo de sirvientes de la mansión, atemorizados y que hablan en susurros. Se les ve asustados, y la tormenta no ayuda a calmar los ánimos. Les indicarán que todo ha ocurrido en el piso superior, y uno de ellos les acompañará hasta una habitación en la que se encuentra el Alcalde junto a su esposa, que llora desconsolada. Los dos hijos menores del alcalde, Mark y Linda Jr., están en una esquina, consolando al pequeño Thomas. La hija pequeña, Tabitha, está acostada en su cuarto y por lo que comentan aún no sabe nada de lo ocurrido.

La Sheriff Baker comentará a los Agentes que les deja al frente de la investigación mientras ella junto a su ayudante marchan a organizar los grupos de búsqueda en los alrededores, pues de haber alguna pista con tanto ajetreo probablemente este "destrozada". Varias horas después, la sheriff y los hombres que están buscando al asesino no obtendrán resultados, y regresarán sin resultados, empapados y abatidos.

Mientras hablan, la tormenta hace vibrar los cristales de la mansión, y la luz comienza a chisporrotear, creando pequeños apagones de vez en cuando. El Alcalde tomará la palabra:

*Eran las doce aproximadamente cuando el pequeño Thomas entró gritando en nuestro cuarto... Nos despertó a Linda y a mí... No paraba de gritar que su madre estaba muerta... Lo seguimos hasta el dormitorio de Lisa y encontramos esa escena terrible, Lisa ensangrentada encima de la cama...*

*Alerté a toda la casa y ordené que salieran a registrar la casa y los alrededores, para encontrar al responsable... Tras esto llamé sin mayor dilación a la Oficina del Sheriff...*

Obviamente, los Agentes desearán hablar con el pequeño Thomas, que se encuentra sollozando entre los brazos de su prima Linda Jr.:

*Estaba durmiendo... Y escuché un grito de mama... Corrí a su cuarto y estaba sangrando... Vi a un hombre salir por la ventana...*

Cuando los Agentes deseen hacerse una idea de cómo era la persona que vio salir por la ventana, comenzará a dudar y a hacer pausas, como intentando recordar:

*Era un hombre deeee... Mmmm... ¡De hojalata! No... De hojalata no... Era de paja, si eso... ¡Era un hombre de paja!*

Los Agentes podrán darse cuenta, por las expresiones y los gestos, que la forma de describirlo y que se supone que le ha impactado, no es demasiado "lógica". Si le "presionan" o convencen, el pequeño Thomas se pondrá nervioso y mirará hacia las escaleras, hasta que finalmente rompa a llorar y se refugie en los brazos de su prima. Tal vez la mirada del pequeño, sus maneras y respuestas, les lleve a pensar que no ha sido el testigo de los acontecimientos y podrán sonsacarle la verdad:

*Fue Tabitha... Ella lo vio y vino a contármelo... La dije que se acostara y no contara nada... Sabía que vendría la policía y la harían muchas preguntas... Así que no quería que sufriera más y la dije que diría que lo había visto yo... Que se quedase acostada...*

La pequeña Tabitha está en su cama, tapada hasta la cabeza y llorando asustada, pese a que no comprende muy bien lo ocurrido, para ella un monstruo le ha hecho daño a su madre, y tiene miedo. Mucho miedo. Tratar con una niña de 5 años es difícil, y más en esta situación, por lo que los Agentes deberán ser cautos y no asustarla más de lo que está. Deberán hablarle con un lenguaje claro y sencillo que pueda comprender.

La luz se apaga y se enciende mientras la tormenta ruge en el exterior, golpeando los cristales y asustando a la pequeña, que poco a poco contará lo que sucedió:

*Me daba miedo la tormenta... Mami estaba en mi cuarto para que no tuviera miedo... Mami escuchó un ruido en su cuarto y me dijo que iba a mirar... Un trueno me asustó y me fui corriendo a ver a mami... Fui a su cuarto...*

*Había un hombre de paja de pie en la cama... Y la había clavado un cuchillo grande de cortar el maíz... Mami me miró... El monstruo también... Y salí corriendo a buscar a mi hermano... Luego vine con Thomas pero ya no estaba y mami sangraba mucho...*

Cuando los Agentes terminen con la pequeña, Mark Stevenson acudirá a cuidarla y ayudarla a calmarse.

Al poco tiempo llegará el doctor Richard Stevenson, empapado, lleno de barro, con sangre en las manos y muy enfadado, gritando que por qué nadie le había avisado antes y que se ha tenido que enterar por un amigo del grupo de buscadores que se le ocurrió llamarle. Acusará a todos los presentes de no avisarle de la muerte de su "esposa" y si nadie le para se irá creciendo.

Si le preguntan el motivo de estar empapado, lleno de barro y con heridas en la mano, el Doctor les contestará de malos modos:

*Mi vehículo se averió a la entrada de la granja... He tenido que venir andando desde allí y tropecé.... Me caí en el barro y me hice unos raspones en las manos al ponerlas al caer...*

Si sospechan de él y tratan de verificar su coartada, en efecto, su coche se encuentra a la entrada de la granja, medio metido en una zanja, y si hablan con los hombres de la granja, uno dirá que fue él quien le llamó por el móvil para avisarle.

Si se lo permiten, Richard Stevenson subirá para verificar la muerte y levantar el cadáver en espera de su traslado a Stockton para su autopsia oficial. Puede llamar la atención a los agentes que en ningún momento se ha preocupado por Thomas y Tabitha, y al resto de los Stevenson los mira como apestados.

Finalmente llegará el amanecer y con él una ambulancia, que trasladará el cadáver para su autopsia oficial, y la gente tratará de volver a su vida normal, aunque mucho más asustados de lo que estaban hasta ahora.

## LA ESCENA DEL CRIMEN

El dormitorio iluminado intermitentemente debido a la tormenta, dejará ver una escena dantesca: sobre una gran cama de matrimonio yace, rodeada por una gran mancha de sangre, Lisa Stevenson y las sábanas están empapadas de sangre, que comienza a gotear al suelo. Esa misma sangre ha salpicado a las paredes y resto de la habitación, siendo difícil no pisar alguna gota. La ventana del dormitorio está golpeándose al abrirse y cerrarse continuamente debido al viento y la lluvia, con algunos de sus cristales rotos.

El cuerpo inerte de la mujer presenta una terrible herida en la garganta que casi le separó la cabeza del tronco y en el pecho hay otra perforación que deja al descubierto parte de las costillas en un charco sanguinolento. Sobre la cabeza de la víctima aparece una fotografía Polaroid en la que se ve a Lisa paseando cerca del Bar Familiar Simpson.

Si se estudia el cuerpo y las zonas inmediatas, los Agentes pueden descubrir los siguientes detalles de lo sucedido:

- ✓ Las heridas están causadas por el mismo tipo de arma que los anteriores asesinatos.
- ✓ La herida del pecho presenta una trayectoria curva
- ✓ El asesino posee una gran fuerza, dada la profundidad de las heridas y su contundencia, pues son dos heridas limpias y profundas.
- ✓ No hay señales de resistencia, lo más probable es que estuviera escondido esperando a que entrara su víctima y atacarla.
- ✓ Siguiendo una cronología lógica de lo sucedido, y confiando en los testimonios, la herida de la garganta pudo ser causada en primer lugar para evitar que pudiera gritar y alertar al resto de la casa. Obviamente el grito que dijo escuchar Thomas, no existió.
- ✓ En el suelo de la habitación, bajo la ventana verán restos de vidrio esparcidos por el suelo, señal de que han roto la ventana desde fuera para entrar. Si realizan la comprobación desde la ventana, comprobarán que el asesino puede haber trepado desde abajo usando los adornos de la fachada. En la zona inmediata a la ventana y el alfeizar, pueden encontrar restos de paja.
- ✓ También en el barro del suelo frente a la ventana hay restos de paja, y huellas que se alejan hacia el maizal que rodea la finca.
- ✓ Seguir el rastro se convierte en una tarea imposible al poco tiempo, ya que la lluvia borra toda huella, y la noche no permite obtener mejores resultados. Si a algún Agente se le ocurre comprobarlo, puede darse cuenta que el rastro se aleja en dirección a la granja Hill.



## MAS VISITAS A LA GRANJA DE MARTIN HILL

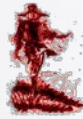
**LUGAR:** Granja de Martin Hill

**QUIENES:** Martin Hill

Los Agentes pueden desear visitar más veces al viejo Martin Hill e interrogarle, pero no obtendrán mejores resultados que la primera vez. Y si el viejo Hill se da cuenta que sospechan de él, desviará la atención hacia otras personas. Por ejemplo, si le visitan después de la muerte de Lisa Stevenson y le hacen preguntas al respecto, acusará al ex-marido de esta, diciendo que desde que se divorció porque le pillaron metiendo mano a las pacientes, se la tenía jurada a su ex-mujer, y que la última vez que fue a su consulta le habló de que muy pronto ella iba a pagar su arrogancia.

Por supuesto, aunque mucho de lo dicho es verdad, el Doctor le ha hecho un comentario semejante a Martin Hill, y si le hacen caso e investigan, se darán cuenta de que se ha reído de ellos.

De cualquier modo, el viejo no permitirá que le hagan un interrogatorio, pues ya sea dándoles con la puerta en las narices o amenazándoles con sacar su escopeta de paseo si no se largan.



## EL ASESINATO DE LA SHERIFF BAKER

**LUGAR:** Comisaría de Ashville

**QUIENES:** Fred Willis  
Joanne Baker

Esta Escena debe ocurrir después de haber visitado al viejo Martin Hill y de la muerte de Lisa Stevenson, pues aumentará así la sensación y sospecha de un grupo más amplio de personas.

La intención de Arthur D. Lewis es provocar dolor, y sobre todo provocar este dolor a los Agentes del FBI, por lo que ha decidido su próxima víctima: la Sheriff Joanne Baker. Además de quitársela e en medio para causar más terror y confusión en el pueblo, deja claro a todo el mundo que todos son vulnerables y pueden correr la misma suerte. Incluso el grupo de Agentes del FBI.

Cuando suceda el asesinato, los agentes no deben estar lejos de la oficina del Sheriff y en la misma solo está Joanne, pues es la tarde libre de Fred Willis y la jornada de Patty ha terminado hace ya unas horas. Así, cuando los Agentes decidan ir a descansar, escucharán unos gritos procedentes de la oficina, y poco después el sonido de un disparo. Si se dan suficiente prisa, llegarán a ver de lejos la figura de una persona que sale corriendo por la puerta y se aleja hacia las afueras del pueblo entre las calles y hacia los maizales a una gran velocidad, demasiada para una persona normal. Si no se dan prisa, lo perderán, pero está claro que a pie difícilmente le van a alcanzar.

Dentro de la oficina del Sheriff, encontrarán a Joanne Baker tendida en el suelo en un charco de sangre y en su mano aún humea la pistola que usó para defenderse. Sobre su frente hay una Polaroid de la Sheriff hablando con los Agentes, y que ha sido tomada este mismo día. ¿Desde dónde? En las proximidades del Bar de Simpson.

Si deciden perseguirlo, verán que corre de manera muy rápida y sin disminuir el ritmo por el cansancio, que en su mano izquierda lleva una enorme guadaña y que arrojará hacia los Agentes si estos se acercan a él. Cuando los Agentes estén relativamente cerca, observarán que las ropas y demás atavíos son los que suelen colocarse a los espantapájaros, además de que pierde briznas de paja de entre las costuras de la ropa. Finalmente los Agentes estarán extenuados y el "espantapájaros" escapará.

En el caso que los Agentes hagan memoria, recordarán a uno de los "espantapájaros" de la granja del viejo Hill y si lo buscan, lo encontrarán. Las ropas tienen salpicaduras de sangre en muchos sitios y bajo el sombrero un cráneo con una orificio en la parte frontal, pero no parece haber sido producido por un disparo, y cerca de allí, una guadaña entre los maizales llena de sangre. **ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS:** Si recogen la indumentaria y deciden analizarla, encontrarán material orgánico para conseguir muestras de ADN, que posteriormente dará como culpable a Tom Simpson. Pero para cuando lleguen las "pruebas" con el examen de ADN, probablemente todo esté terminado.

Toda esta farsa hace que Arthur D. Lewis disfrute, haciendo creer a los Agentes que se están enfrentando a algo más allá de lo "natural" y poco a poco, el miedo les haga escapar de Ashville.

# LA ENTREVISTA CON EL ASESINO

**LUGAR:** Prisión Estatal de Folsom  
California

**QUIENES:** Andrew Cámara  
Arthur D. Lewis  
Marcus Bellick  
Walter Pileggi

El Director Adjunto Pileggi contactará con los Agentes para darles una orden escueta, pero directa:

*No sé qué está sucediendo, pero esta misma mañana he recibido la llamada del director de la Prisión Estatal de Folsom, con la extraña petición del reo Arthur D. Lewis para entrevistarse con ustedes.*

*¿Qué cojones está pasando? Lo ignoro.*

*He visto su última inserción de la investigación y la última víctima debe hacer que nos apresuremos. He dado órdenes para que sean recogidos en Ashville y llevados a Folsom... Háganlo como quieran, pero resuelvan esto ya... Muchos ojos juzgarán al Departamento por esta investigación... Denme motivos para cerrarles la boca a los burócratas...*

Los Agentes que viajen hasta la Prisión Estatal de Folsom serán llevados hasta la zona de visitas, donde estará Arthur D. Lewis atado por codos, muñecas, rodillas y tobillos a la silla de seguridad, que les mira como si los conociese y les saludará según entran por sus nombres. Esto debiera alertar a los Agentes, pues la única vez que lo vieron estaba en coma inducido:

*Discúlpennme por haberles hecho venir desde tan lejos, pero hay cosas que debo decirles cara a cara. Como hacen los hombres, aunque aquí encadenado puedo parecer más un animal salvaje. Supongo que ya saben quién soy y mis cuarenta y cinco actuaciones me presentan... Todas puntuales, casuales y perfectas... Si desean que un especialista les pueda asesorar... ¡Este es el momento!*

Si desean "seguirle" el juego y preguntarle: "¿Cuarenta y cinco?". Dará claras muestras de conocer muy bien las muertes ocurridas, confirmando dudas que pudieran tener acerca de cómo fueron los detalles de las muertes, o simplemente corroborando esos datos. La forma de hablar que utiliza da a entender que tiene una gran conexión con los hechos, como si hubiera participado de ellos o los hubiera visto. Cosa imposible, por supuesto. En definitiva, tras jugar con ellos un rato, lograrán que les hable de verdad:

*Mi conclusión es que deben regresar... Y encontrar la respuesta más allá de donde creen... Tantas granjas aisladas... Y tantas posibles víctimas... Desde amistades recientes a posibles sospechosos... Vuelen, pues no hay tiempo...*

Después de decir esto, cerrará los ojos e ignorará a los Agentes completamente y para quien se fije, sus ojos parecerán alcanzar el sueño profundo en segundos, coincidiendo con un leve parpadeo e los fluorescentes de la sala de visitas.

Tras esto, si los Agentes preguntan al Director de la Prisión a alguno de los guardias, les confirmarán que Arthur D. Lewis, en ningún momento ha abandonado la prisión y por tanto es imposible que sea el autor material de los crímenes. Y la otra opción, es que informe o sea informado por alguien del exterior sobre lo que está sucediendo y como está sucediendo, además con una gran cantidad de detalles concretos.

**ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS:** Su única intención ha sido dejarles claro que él es quien manda y que jamás podrán pararle, pero sobre todo, alejarles de Ashville para informarles de un asesinato que no ha sucedido. ¿Y si los Agentes le despiertan? Les será imposible, pues Arthur D. Lewis entrará en algo similar a un coma, pudiendo forzarlo hasta el extremo de ignorar e dolor corporal. La única solución práctica es eliminarlo, con todo lo que ello pudiera conllevar a los Agentes.

# EL MAIZAL

**LUGAR:** Granja Hill

**QUIENES:** Martin Hill  
Tom Simpson (poseído por Arthur D. Lewis)

La luna no ilumina el cielo de Ashville esta noche, y en la Oficina del Sheriff tanto Fred Willis como Patty Wilson están preparando el funeral de la Sheriff Baker, y están demasiado consternados para acompañarles, así que los agentes tendrán que ir solos.

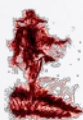
Una vez que lleguen a la granja Hill, el anciano estará preparado con su escopeta y su enorme perro, pues momentos antes "el espantapájaros" le ha despertado y alertado corriendo y haciendo ruido alrededor de la casa. Desde la ventana, el viejo Hill ha visto al "cabrón" coger una lata de gasolina e ir esparciéndola por el maizal y ha salido tras él.

Cuando lleguen los Agentes, dentro el maizal escucharán la risa histérica del viejo Hill advirtiéndoles que le "va a cortar las pelotas y se las va a dar a su perro", al cual, azuzado por su amo, se le escucha ladrar continuamente. Si se topan con Martin, primero les disparará mientras les azuza al perro para volverse a esconder y poderles disparar de nuevo...

Por otro lado, Arthur D. Lewis se ha disfrazado de espantapájaros y se mueve por el maizal, en silencio, observando lo que sucede y dispuesto a atraer a los agentes hasta el maizal para matarlos con su guadaña, y después prenderle fuego a todo el maizal. El espantapájaros pretende con las llamas, dejarlos encerrados sin escapatoria y crear la suficiente confusión y terror para separar a los Agentes unos de otros y esto le beneficiará, que irá cazándolos uno a uno.

La situación solo puede acabar con los Agentes muertos o con el "espantapájaros" muerto, y con la posibilidad de vivir o morir del viejo Martin Hill. Lo ideal sería que los Agentes detuvieran al anciano y este terminara sus días en un Sanatorio, pero puede que muera durante el enfrentamiento final.

Si consiguen "terminar" con el "espantapájaros" o el "imitador" del Asesino de la Polaroid, Tom Simpson, la gente aunque no comprende como alguien tullido puede haber cometido los asesinatos como han contado, y mucho menos las motivaciones para hacerlo. Pero estarán aliviados por tener un culpable. Un culpable muerto.



## ...Y AHORA?

**LUGAR:** Quantico  
Virginia

**QUIENES:** Alvar de Piedrasacra o Dave S. Village  
Arthur D. Lewis  
Jaime de Olmedo o Ferdinand Tours  
Walter Pileggi

Tras todo lo vivido en Ashville, los Agentes informarán de lo sucedido al Director Adjunto Pileggi y este hará lo que corresponde a Dave S. Village, su "supervisor" dentro del SAD.

Una semana después, una terrible alergia "espontanea" a uno de los medicamentos suministrados al reo Arthur D. Lewis por su operación y convalecencia crónica, ha provocado una reacción rápida y letal en el paciente, que ha muerto entre terribles gritos de dolor.

**ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS:** Una vez descubierto el terrible poder de Arthur D. Lewis, todo el esfuerzo de Alvar de Piedrasacra, o Dave S. Village, ha estado enfocado en eliminar al asesino. Apoyado por los conocimientos de Jaime de Olmedo, o Ferdinand

Tours, a través del servicio médico, de los celadores o los guardias de la prisión de Folsom han suministrado una serie de estimulantes que poco a poco han impedido conciliar el sueño al reo Lewis. Cuando Ferdinand estuvo seguro de la imposibilidad de dormir de este o de las terribles dificultades para hacerlo, le suministraron un "componente" añadido a sus medicamentos habituales que le provocaron la muerte rápida y dolorosamente. Esto último era necesario para evitar que pudiera concentrarse lo suficiente para entrar en trance y escapara de su prisión.

**LUGAR:** Corporación Ajana  
Vancouver, Canadá

**QUIENES:** Klaus Nicholson  
Russell Freeman

Si alguno de los Agentes desea hacer una visita "cordial" a cualquiera de los miembros de la Corporación Ajana, ya sea a Russell Freeman o a Klaus Nicholson, deberán realizar una petición formal y se les confirmará la cita para cuando deseen, siempre que viajen hasta Vancouver. Si deciden viajar, la cita será formal y eludirán cualquier respuesta o situación comprometida, ofreciéndose a colaborar en todo lo que la Agencia precise. Obvio es decir que esta "colaboración" se dilatará en el tiempo y jamás se dará... ¡Al menos "voluntariamente"!



# EXPEDIENTES PERSONALES

## FICHA PERSONAL

NOMBRE: ALFONSO

APELLIDOS: REYES

OCUPACION: ABOGADO EN WALHALLA (DAKOTA DEL NORTE)

NACIDO: BISMARCK (DAKOTA DEL NORTE)

FECHA: 27-06-1961

PREPARACION ACADEMICA: LICENCIADO EN LA UNIVERSIDAD DE DERECHO DE BISMARCK (DAKOTA DEL NORTE)

TRAYECTORIA LABORAL: ABOGADO DE SU PROPIO DESPACHO EN WALHALLA (DAKOTA DEL NORTE)

ALTURA: 175 CENTIMETROS

PESO: 78 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: NEGRO

OJOS: MARRONES

MARCAS FISICAS: CALVICIE PRONUNCIADA

RESIDENCIA: WALHALLA (DAKOTA DEL NORTE)

FAMILIA: VALERIE (EXMUJER)  
LOURDES (HIJA)

PROBLEMATICA: NINGUNA

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:

SUS PADRES, ALFONSO Y LOURDES, FUERON INMIGRANTES MEXICANOS ILEGALES Y TRAS LARGOS AÑOS LOGRARON EL PERMISO DE RESIDENCIA CUANDO NACIO EL PEQUEÑO ALFONSO. EL PRIMER REYES PLENAMENTE NORTEAMERICANO, Y UN GRAN ORGULLO PARA SUS PADRES.

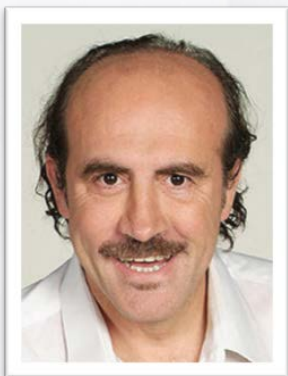
NO DESTACO EN NINGUN MOMENTO EN LA ESCUELA Y TAMPOCO EN EL INSTITUTO, PERO TAMPOCO SE METIO JAMAS EN PROBLEMAS Y LOGRO FINALIZAR SUS ESTUDIOS EN DERECHO CON MAS PENA QUE GLORIA, PUES TAMPOCO ES LA VIDA QUE DESEABA.

DURANTE SU PERIODO UNIVERSITARIO DESCUBRIO EL TEATRO Y DESDE ENTONCES SU TIEMPO LIBRE LO DEDICA A SER ACTOR, AFICIONADO COMO EL ACLARA SIEMPRE Y A DIA DE HOY, DISFRUTA DE LA INTERPRETACION EN TODO MOMENTO.

DURANTE LA UNIVERSIDAD CONOCIO A VALERIE, UNA MUJER MAYOR QUE EL DE LA QUE SE ENAMORO Y DEJO EMBARAZADA. SE CASARON Y TRES MESES DESPUES ELLA SE DIVORCIO DE EL.

AL LICENCIARSE EN DERECHO, ESPERO UN TIEMPO A RECIBIR OFERTAS DE ALGUN DESPACHO DE ABOGADOS EN BISMARCK O MINOT, PERO ESTAS JAMAS LLEGARON Y SE DECIDIO A SER SU PROPIO JEFE, CREANDO UN DESPACHO EN WALHALLA Y NO LE VA MAL. NO SE HARA RICO PERO TAMPOCO SE MORIRA DE HAMBRE, Y CON ESO LE VALE.

CUANDO ATRAPARON A ARTHUR D. LEWIS, EL ESTABA PENDIENTE DEL TURNO DE OFICIO Y LE TOCO LO QUE NADIE QUERIA, Y LO DEFENDIO LO MEJOR QUE SUPO Y PUDO, PUES EL PROPIO ARTHUR SE MOFABA DE SU DEFENSA Y SE DECLARABA CULPABLE DE LO QUE SU ABOGADO INTENTABA DEFENDERLE.



## FICHA PERSONAL

NOMBRE: ANDRÉN

APELLIDOS: CAMARA

OCUPACION: DIRECTOR DE LA PRISION ESTATAL DE FOLSOM (CALIFORNIA)

NACIDO: SAN FRANCISCO (CALIFORNIA)

FECHA: 14-12-1963

PREPARACION ACADEMICA: LICENCIADO EN DERECHO POR LA UNIVERSIDAD DE SAN FRANCISCO

TRAYECTORIA LABORAL: AYUDANTE DEL FISCAL DE DISTRITO EN SAN FRANCISCO  
DIRECTOR DE LA PRISION ESTATAL DE FOLSOM

ALTURA: 174 CENTIMETROS

PESO: 82 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: NEGRO

OJOS: MARRONES

MARCAS FISICAS: PRONUNCIADA CALVICIE

RESIDENCIA: FOLSOM (CALIFORNIA)

FAMILIA: SARAH (ESPOSA)  
PETER (HIJO)

PROBLEMÁTICA: NINGUNA

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:

NACIDO EN SAN FRANCISCO DE UNA FAMILIA LIBERAL ESPAÑOLA QUE ACUDIO ALLI POR LA CULTURA HIPPIE, CONOCIO PRONTO TODO LO QUE LA LIBERTAD PUEDE PROPORCIONAR, YA FUERA SEXO, DROGAS... Y NUNCA SE SINTIO CERCANO.

ESTUDIO Y SACO LAS NOTAS NECESARIAS PARA DESTACAR EN CADA CURSO, POR LO QUE PUDO DISFRUTAR DE BECAS HASTA FINALIZAR SUS ESTUDIOS DE DERECHO EN SAN FRANCISCO.

SU EXPEDIENTE ACADEMICO LE LLEVO A LOGRAR LA PLAZA DE AYUDANTE DEL FISCAL DEL DISTRITO Y DESDE AHÍ, UN TRABAJO BIEN HECHO Y LA PLENA DEDICACION LE LLEVARON A CONVERTIRSE EN EL DIRECTOR DE LA PRISION ESTATAL DE FOLSOM.

EN SU EPOCA UNIVERSITARIA CONOCIO A SARAH, CON LA QUE SE CASO POCO DESPUES DE CONSEGUIR LA PLAZA DE AYUDANTE DEL FISCAL Y CON LA QUE TIENE UN HIJO LLAMADO PETER.

SU MAXIMA ASPIRACION ES LA POLITICA, PERO SABE QUE DEBE IR PASO A PASO, Y CONSTITUIR LA PRISION ESTATAL DE FOLSOM COMO LA MAS SEGURA DE AMERICA ES SU UNICO PROPOSITO. DESEA QUE LE ASIGNEN A LOS PEORES CRIMINALES PARA QUE EL NOMBRE DE LA PRISION SIEMPRE ESTE EN LOS MEDIOS Y EL DANDO LAS RESPUESTAS OPORTUNAS.



## FICHA PERSONAL

**NOMBRE:** ARTHUR D.

**APELLIDOS:** LEWIS

**OCUPACION:** SERVICIO DE MENSAJERÍA EN ANAHEIM

**NACIDO:** ANAHEIM (CALIFORNIA)

**FECHA:** 106-08-1.984

**PREPARACION ACADEMICA:** LICENCIADO EN HISTORIA AMERICANA POR LA UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES

**TRAYECTORIA LABORAL:** TAXISTA EN LOS ANGELES  
SERVICIO DE MENSAJERÍA EN ANAHEIM

**ALTURA:** 172 CENTÍMETROS

**PESO:** 73 KILOGRAMOS

**COLOR DE CABELLO:** NEGRO

**OJOS:** MARRONES

**MARCAS FISICAS:** NINGUNA

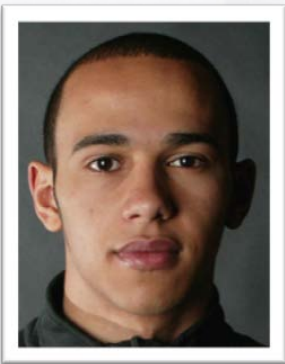
**RESIDENCIA:** PRISION ESTATAL DE FOLSOM

**FAMILIA:** GEORGE (PADRE - FALLECIDO)  
LAURA (MADRE - FALLECIDA)

**PROBLEMATICA:** PSICOPATA

**CAPACIDAD ESPECIAL:** DURANTE EL SUEÑO ES CAPAZ DE SAIR DE SU CUERPO Y POSEER A CUALQUIERA QUE HAYA SUFRIDO UNA TREPANACION O TENGA ALGUNA FISURA EN EL CRANEO.

**MEMORIA PERSONAL:**



NACIDO EN ANAHEIM, DE CRIÓ DISFRUTO DE UNA VIDA NORMAL Y DE ADOLESCENTE TAMBIÉN, NI DEMASIADA ACTIVIDAD SOCIAL NI POCA. SIMPLEMENTE TUVO UNA VIDA NORMAL PARA SU EDAD Y SUS PADRES JAMÁS LE REPROCHARON NADA. NI INCLUSO EL DÍA QUE LOS ASESINO, SU MIRADA FUE DE PERDON, DE PENA... NO LO ENTENDIERON, PERO NO LE CULPARON. LA POLICIA NO PUDO INCLUPARLE NADA PUES SUS PADRES "DEJARON" UNA CARTA DE SUICIDIO ANTES DE AHORCARSE.

DESDE ESE MOMENTO, ARTHUR CADA VEZ QUE HA ASESINADO HA PROCURADO PROVOCAR TERROR, PUES NO DESEA VOLVER A VER LAS CARAS DE PAZ Y PERDON QUE VIO EN LAS DE SUS PADRES.

EL MODUS OPERANDI DEL ASESINO, FUE EL QUE LE HIZO GANAR SU ALIAS, PUES CONSISTIA EN ASESINAR DE FORMAS TOTALMENTE SALVAJES A LAS PERSONAS QUE HABIA CAPTURADO, APARENTEMENTE POR AZAR, CON SU CAMARA POLAROID Y ESTA IMAGEN ERA LA QUE SE ENCONTRABA EN LOS LOS CADAVERES, UNICO PATRON QUE "IDENTIFICABA" AL ASESINO.

ARTHUR D. LEWIS FUE DETENIDO HACE DOS AÑOS Y ERA CONOCIDO EN TODO EL PAIS COMO "EL ASESINO DE LA POLAROID", MANTENIENDO EN VILO A TODA LA POBLACION TRAS ASESINAR A CUARENTA Y DOS PERSONAS: HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS. LA TOTAL FALTA DE UN PATRON Y LA APARENTE ALEATORIEDAD DE LAS MUERTES HICIERON CASI IMPOSIBLE SU CAPTURA, HASTA QUE LA AGENTE MITCHELL LE CAPTURO EN DAKOTA DEL NORTE, DONDE HABIA ESCAPADO POR LA PRESION QUE TENIA EN CALIFORNIA DEBIDO A SUS ASESINATOS CONSTANTES. EL JUICIO CELEBRADO EN CALIFORNIA LE CONDENÓ A MUERTE Y SER CONFINADO EN LA PRISION ESTATAL DE FOLSOM, DE DONDE SALDRA DIRECTO AL CEMENTERIO.

LA MANIPULACION DE KLAUS NICHOLSON LOGRO QUE ARTHUR SUFRIERA UN TUMOR CEREBRAL AL CUAL ACCEDIO LA FUNDACION DE LA CORPORACION AJANA A OPERAR, LA ALTERACION DEL ADN Y DEL CORTEX QUE HABIA SUFRIDO ARTHUR, LE HAN PROPORCIONADO LA CAPACIDAD DE ABANDONAR SU CUERPO Y POSEER A CUALQUIERA QUE TENGA UN "ORIFICIO" EN SU CRANEO Y ESTE DORMIDO, Y AHORA ES TOM SIMPSON DE ASHVILLE, DONDE ARTHUR SE ESTA RECREANDO EN LO QUE MEJOR SABE HACER: PROVOCAR MIEDO Y ASESINAR.

## FICHA PERSONAL

NOMBRE: FRANCIS

APELLIDOS: BUCH

OCUPACION: GRANJERO

NACIDO: ASHVILLE (CALIFORNIA)

FECHA: 24-2-1949

PREPARACION ACADEMICA: ESTUDIOS PRIMARIOS

TRAYECTORIA LABORAL: GRANJERO

ALTURA: 189 CENTIMETROS

PESO: 128 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: NEGRO

OJOS: MARRONES

MARCAS FISICAS: NINGUNA

RESIDENCIA: ASHVILLE

FAMILIA: NINGUNA

PROBLEMÁTICA: NINGUNA

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

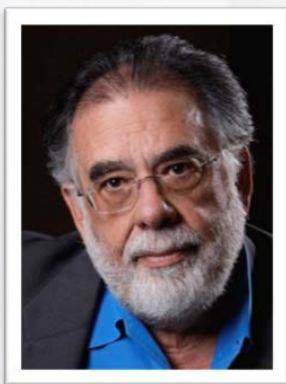
MEMORIA PERSONAL:

NACIDO EN ASHVILLE, CRIADO EN ASHVILLE, Y PROBABLEMENTE FALLECERA EN ASHVILLE. JAMAS HA SALIDO DE ASHVILLE, NI TAN SIQUIERA PARA REALIZAR EL SERVICIO MILITAR DEL CUAL FUE EXENTO POR TENER QUE CUIDAR A SUS PADRES YA ANCIANOS Y SACAR ADELANTE LA GRANJA FAMILIAR.

NO SE PUEDE DESTACAR NADA DE LA VIDA DE FRANCIS, PUES HA SIDO COMO LA DE CUALQUIER GRANJERO DE LA ZONA, CON SUS ALTIBAJOS, A VECES BIEN, OTRAS MEJOR Y ALGUNAS VECES FRANCAMENTE MAL.

SU MONOTONIA LA ROMPE CUANDO ACUDE AL BAR FAMILIAR SIMPSON PARA JUGAR LA PARTIDA DE CARTAS CON OTROS DE LA ZONA, ENTRE LOS CUALES SE ENCONTRABA ROBERT BALE.

NO SE HA CASADO NI TAMPOCO TIENE NINGUN FAMILIAR CERCANO, AL MENOS NINGUN FAMILIAR CERCANO CON EL QUE TRATE, POR LO QUE LA MUERTE DE SU "AMIGO" ROBERT BALE LE HA CAUSADO MAS DOLOR DEL QUE SUPONIA. ADEMÁS DE CIERTO MIEDO A TENER QUE SEGUIR VIVIENDO SOLO MIENTRAS UN TERRIBLE ASESINO ESTÁ ESCONDIDO EN ASHVILLE.



## FICHA PERSONAL

NOMBRE: FRED

APELLIDOS: FOSS

OCUPACION: CARTERO DE ASHVILLE

NACIDO: SAN FRANCISCO

FECHA: 31-3-1952

PREPARACION ACADEMICA: ADMINISTRATIVO

TRAYECTORIA LABORAL: ADMINISTRATIVO EN UNA GESTORIA DE SAN FRANCISCO  
CARTERO EN SAN FRANCISCO  
CARTERO EN ASHVILLE

ALTURA: 165 CENTIMETROS

PESO: 70 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: CANO

OJOS: AZULES

MARCAS FISICAS: TIENE MIOPIA Y ESTA PERDIENDO EL CABELLO

RESIDENCIA: ASHVILLE

FAMILIA: VICTORIA (ESPOSA)

LEILA (HIJA - RESIDE EN SAN FRANCISCO)

PROBLEMÁTICA: NINGUNA

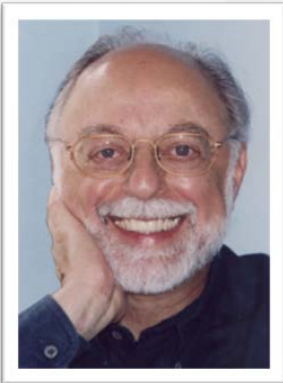
CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:

NACIDO EN SAN FRANCISCO, ALLÍ PASO SU INFANCIA Y SU JUVENTUD, ALLÍ COMENZÓ A TRABAJAR COMO ADMINISTRATIVO AL POCO DE TERMINAR SUS ESTUDIOS Y ALLÍ CONOCIÓ A VICTORIA, CON LA QUE POCO DESPUÉS SE CASARON Y CON LA QUE AUN CONVIVE FELIZMENTE. CUANDO CERRARON LA GESTORIA EN LA QUE TRABAJABA, EN LUGAR DE VENIRSE ABAJO, BUSCO ALTERNATIVAS Y LOGRÓ INGRESAR DENTRO DEL SERVICIO POSTAL, EN EL QUE LLEVA TRABAJANDO CASI TODA SU VIDA.

PRIMERO EN SAN FRANCISCO Y POSTERIORMENTE EN ASHVILLE, LUGAR QUE JUNTO A SU ESPOSA ELIGIERON PARA CRIAR A SU HIJA LEILA, LEJOS DE LOS PROBLEMAS QUE GENERAN LAS GRANDES CIUDADES COMO SAN FRANCISCO.

Y EN ASHVILLE HAN VIVIDO FELICES Y SIN SOBRESALTOS HASTA EL DÍA EN QUE ENCONTRÓ MUERTO A JAMES ELMORE, LO QUE LE HA PROVOCADO MALESTAR EN SU HABITUAL Y OPTIMISTA CARÁCTER, ADÉMÁS DE ANGUSTIARLE PENSANDO QUE ALGO ASÍ PUEDE PASARLES A SU ESPOSA O A SU HIJA.



## FICHA PERSONAL

NOMBRE: FREDERIC

APELLIDOS: WILLIS

OCUPACION: AYUDANTE DEL SHERIFF DE ASHVILLE

NACIDO: ASHVILLE

FECHA: 11/21.978

PREPARACION ACADEMICA: LICENCIADO EN EDUCACION FISICA EN LA UNIVERSIDAD DE SAN FRANCISCO

TRAYECTORIA LABORAL: PROFESOR DE EDUCACION FISICA  
AGENTE DE POLICIA EN SAN FRANCISCO  
AYUDANTE DEL SHERIFF DE ASHVILLE

ALTURA: 190 CENTIMETROS

PESO: 95 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: CASTAÑO Y CANOSO

OJOS: AZULES

MARCAS FISICAS: NINGUNA

RESIDENCIA: ASHVILLE

FAMILIA: REBEKAH (MADRE)

PROBLEMATICA: VEGETARIANO Y AMANTE DE LA NATURALEZA

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

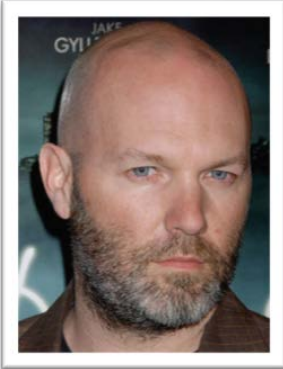
MEMORIA PERSONAL:

NACIDO EN ASHVILLE, PRONTO SE TRASLADO CON SUS PADRES A SAN FRANCISCO DONDE HA VIVIDO PRÁCTICAMENTE TODA SU VIDA Y SE LICENCIO EN EDUCACION FISICA, PERO APENAS QUISO EJERCER. PASO LOS SIGUIENTES AÑOS PREPARÁNDOSE PARA ENTRAR EN LA ACADEMIA DE POLICIA DE SAN FRANCISCO, DONDE CONOCIO A JOANNE Y TRABARON UNA BUENA AMISTAD. CUANDO SUPO DE LA VACANTE DE SHERIFF DE ASHVILLE AL JUBILARSE EL SHERIFF SMITH, SE LO COMENTO A JOANNE, QUIÉN SIN DUDARLO OPTO A LA MISMA Y LA CONSIGUIO, CON LA APROBACION DE FRED, QUE PREFERE SU TIEMPO LIBRE AL PROPIO CARGO.

LE GUSTA DE OCUPAR SU MENTE TODO EL TIEMPO Y NO ESTAR OCIOSO, ASI QUE CUANDO NO ESTÁ REALIZANDO ALGUNA LABOR PROPIA COMO AYUDANTE DE LA SHERIFF BAKER, SE DEDICA A VIAJAR POR EL CONDADO. LE ENCANTA VISITAR NUEVOS LUGARES Y CONOCE AL DETALLE LA REGION.

ES UNA PERSONA ORGULLOSA DE SI MISMA, PERO SIN LLEGAR A SER PEDANTE O EGOCENTRICO, SIENDO ALGUIEN EN QUIÉN SE PUEDE CONFIAR Y ES DE ESAS PERSONAS BUENAS POR NATURALEZA.

SIEMPRE TRATA DE BUSCAR LA SOLUCION MAS JUSTA A LOS PROBLEMAS, Y CUANDO JOANNE APLICA LA LEY DEMASIADO LITERALMENTE, ES FRED QUIÉN LA SUAVIZA Y CONVENCE DE LO EXTRALIMITADO DE SU ACCION. JUNTOS FORMAN UN BUEN EQUIPO Y PUEDE DECIRSE CON RAZON QUE ASHVILLE TIENE SUERTE DE TENER A ESTOS DOS EN LA OFICINA DEL SHERIFF.



## FICHA PERSONAL

**NOMBRE:** GEORGE

**APELLIDOS:** STEVENSON

**OCUPACION:** ALCALDE DE ASHVILLE

**NACIDO:** ASHVILLE

**FECHA:** 23-5-1959

**PREPARACION ACADEMICA:** LICENCIADO EN EMPRESARIALES EN LA UNIVERSIDAD DE SAN FRANCISCO

**TRAYECTORIA LABORAL:** DIRIGE LOS NEGOCIOS FAMILIARES DE LOS STEVENSON

**ALTURA:** 170 CENTIMETROS

**PESO:** 75 KILOGRAMOS

**COLOR DE CABELLO:** NEGRO Y CANOSO

**OJOS:** MARRONES

**MARCAS FISICAS:** NINGUNA

**RESIDENCIA:** ASHVILLE

**FAMILIA:** LINDA (ESPOSA)

RICHARD (HERMANO)

LISA (CUÑADA - EX ESPOSA DE RICHARD)

MARVIN, GLENN Y LAURA (HIJOS Y RESIDENTES EN SAN FRANCISCO)

MARK (HIJO)

LINDA JR. (HIJA)

TABITHA Y THOMAS (SOBRINOS)

**PROBLEMATICA:** NINGUNA

**CAPACIDAD ESPECIAL:** NINGUNA

**MEMORIA PERSONAL:**

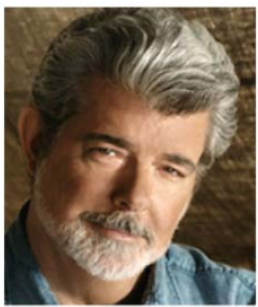
NACIDO EN ASHVILLE Y CRIADO ALLI, SOLO ABANDONO SU PUEBLO PARA CURSAR SUS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS EN SAN FRANCISCO, DONDE CONOCIO A SU ESPOSA LINDA Y SE CASARON. PRONTO LLEGARON LOS HIJOS Y LAS RESPONSABILIDADES DE DIRIGIR LOS NEGOCIOS DE LA FAMILIA STEVENSON.

HACE SIETE AÑOS FUE ELEGIDO ALCALDE Y REELEGIDO POSTERIORMENTE, LLEVANDO EL CARGO CON TRANQUILIDAD PUES ASHVILLE NO TIENE APENAS VIDA POLITICA, Y HA IMPULSADO ALGUNAS INICIATIVAS PARA MEJORAR EL PUEBLO, COMO REASFALTAR LA CARRETERA PRINCIPAL DE LLEGADA A ASHVILLE Y AMPLIAR LA ILUMINACION DE LAS CALLES CON ALUMBRADO PUBLICO.

LO COMPAGINA CON SU TRABAJO EN LA GRANJAY CON LAS VENTAS DEL MAIZ QUE CULTIVA TIENE SUFICIENTE PARA SI Y PARA SU FAMILIA, YA QUE HA APROVECHADO LA MODA DE LA COMIDA ECOLOGICA PARA VENDER SUS PRODUCTOS NATURALES A ALTOS PRECIOS A MINORISTAS.

SU RELACION CON SU FAMILIA ES POR EL LO MAS IMPORTANTE, Y TODOS LOS DIAS LLAMA A SUS HIJOS QUE VIVEN FUERA, Y NO DESCUIDA NI A SU MUJER NI A LOS DOS QUE AUN RESIDEN CON EL. TAMBIEN TRATA CON VERDADERO CARINO A SU CUÑADA Y SUS SOBRINOS, Y AL UNICO QUE APENAS TRATA ES A SU HERMANO RICHARD DESDE QUE SE DIVORCIO.

ES UNA PERSONA TRABAJADORA Y SERIA, RESPETADA EN EL LUGAR, Y CUYAS PALABRAS SIEMPRE SON ESCUCHADAS CON ATENCION, Y NO LLEVA MUY BIEN QUE LE LLEVEN LA CONTRARIA DE UNA MANERA INSENSATA.



## FICHA PERSONAL

**NOMBRE:** III  
**ALIAS:** DEXTER OLYPHANT  
**OCUPACION:** JEFE DE SEGURIDAD Y ESCOLTA DE RUSSELL FREEMAN  
**NACIDO:** VANCOUVER (CANADA) **FECHA:** 11/21/980  
**PREPARACION ACADEMICA:** EX - AGENTE DE LA REAL POLICIA MONTADA DE CANADA  
**TRAYECTORIA LABORAL:** ESCOLTA DE RUSSELL FREEMAN  
**ALTURA:** 184 CENTIMETROS **PESO:** 84 KILOGRAMOS  
**COLOR DE CABELLO:** NEGRO, PERO ESTA RAPADO **OJOS:** MARRONES OSCUROS  
**MARCAS FISICAS:** TATUAJE CON LASER DE NUMEROS ROMANOS (III) EN LA PARTE INTERIOR DEL PARPADO IZQUIERDO  
**RESIDENCIA:** VANCOUVER (CANADA)  
**FAMILIA:** NINGUNA  
**PROBLEMÁTICA:** ES UN AGENTE DE RAZIEL EN ACTIVO  
**CAPACIDAD ESPECIAL:** FISICAMENTE PERFECTO  
**MEMORIA PERSONAL:** NACIDO DENTRO LOS SECRETO DE LA CORPORACION AJANA, PRONTO DESTACO DENTRO DE LA



"GUARDERIA" Y FUE ELEGIDO PARA PROTEGER AL MAXIMO RESPONSABLE PUBLICO DE LA CORPORACION: RUSSELL FREEMAN.  
TODA LA VIDA "PUBLICA" DE ESTE HOMBRE ES FALSA, SU PASADO DENTRO DE LA POLICIA ESTA CREADO CON PAPELES Y RECUERDOS FALSOS, SUFICIENTES PARA HACERLE "VISIBLE" A LOS OJOS DE LOS DEMAS.  
SU MISION ES PROTEGER A RUSSELL FREEMAN Y COORDINAR BAJO SU SUPERVISION, LA ACTUACION DE LOS AGENTES OLYPHANT.  
DE CARA A LA VIDA PUBLICA, DEXTER OLYPHANT ES EL ESCOLTA PERSONAL DE RUSSELL FREEMAN, ENCARGADO DE SU PROTECCION Y PERSONA DE CONTACTO CON CUALQUIER TEMA RELACIONADO CON LA SEGURIDAD DEL DIRECTIVO DE LA CORPORACION AJANA.

### NOTA:

SIEMPRE LLEVA CONSIGO UNA "PEDRA DE RAZIEL", QUE ES UNA DE LAS ESCASISIMAS ARMAS QUE TIENE ESTE EN CONTRA DE LOS MIEMBROS DE ELECTUS, PUES DRENA LA BIOENERGIA DE ESTOS Y POR TANTO DE TODOS SUS "VASTAGOS". ASI, CUALQUIERA QUE ESTE CERCA DE ESTE ARTEFACTO Y UTILICE ALGUNA CAPACIDAD SOBRE TERCEROS, O QUE TRANSMITA BIOENERGIA DE ALGUN MODO, AUTOMATICAMENTE SE ACTIVARA Y DRENARA DE BIONERGIA A QUIENES ESTEN A MENOS DE VEINTE METROS.

## FICHA PERSONAL

**NOMBRE:** JAIME

**APELLIDOS:** DE OLMEDO

**ALIAS EN ESTE MOMENTO:** FERDINAND TOURS, AGENTE DEL NATIONAL COUNTERTERRORISM CENTER

**OCUPACION:** CONTROLAR A LA HUMANIDAD Y LUCHAR CONTRA LOS PLANES DE RAZIEL

**NACIDO:** BURGOS (ESPAÑA)

**FECHA:** 23-11-59

**PREPARACION ACADEMICA:** MEDICINA EN EL SIGLO XVII

**TRAYECTORIA LABORAL:** DE MEDICO Y FISCAL MILITAR EN LA CORTE DE FELIPE IV A MIEMBRO DE LOS "ELECTUS" AHORA ESTA "INMERSO" EN CASI TODAS LAS UNIVERSIDADES Y LABORATORIOS DE INVESTIGACION GENETICA O MOLECULAR DE CUALQUIER PARTE DEL MUNDO

**ALTURA:** 187 CENTIMETROS

**PESO:** 95 KILOGRAMOS

**COLOR DE CABELLO:** NEGRO

**OJOS:** MARRONES

**MARCAS FISICAS:** DIVERSAS CICATRICES POR CORTES O HERIDAS DE BALA

**RESIDENCIA:** PARIS (FRANCIA)

**FAMILIA:** ALVAR DE PIEDRASACRA (HERMANASTRO)

XACOBO LLUNA (HERMANASTRO)

MISIA CROCENERA (HERMANASTRA)

VIKTOR VON STEINER (HERMANASTRO)

LEONORA LLUNA (SOBRINA - HIJA DE XACOBO LLUNA)

**PROBLEMATICA:** DON NATURAL PARA ATRAER A LAS MUJERES Y HACER QUE CONFÍEN EN EL

**CAPACIDAD ESPECIAL:** INMUNE A TODO TIPO DE CAPACIDADES ESPECIALES Y OPTIMIZACION BIOLOGICA A MAXIMO GRADO

**MEMORIA PERSONAL:**

NACIDO EN BURGOS EN EL AÑO 1.59, FUE CRIADO CON LA AUSTERIDAD DE UN PADRE SIEMPRE DEDICADO A LA GUERRA Y LA MEDICINA. SE EMBARCO RUMBO A FLANDES Y NAPOLES, PARA MEJORAR SUS DESTREZAS EN LA MEDICINA EN LOS CAMPOS DE BATALLA.

REGRESO A SU PATRIA, DONDE COMENZO A ENSEÑAR EN LA UNIVERSIDAD, INTERESANDOSE POR OTROS TEMAS, COMO LAS VIEJAS "FORMULAS CURATIVAS".

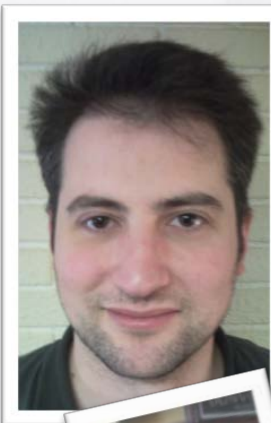
ES UN APASIONADO DE "LA DIVINA COMEDIA" DE DANTE, HABIENDO PARTICIPADO EN SU TRADUCCION DEL ITALIANO AL CASTELLANO ALREDEDOR DE 1.621. ES POR ESAS FECHAS CUANDO CONOCE LOS PLANES DE SU PADRE POR ALCANZAR LA INMORTALIDAD Y EL CONTROL DE LOS BANDOS ENFRENTADOS: ELEGIDOS E HIRAM. AUNQUE EN ESE MOMENTO CREE QUE ES UNA LUCHA "RELIGIOSA", COMBATE A SU PADRE HASTA CONSEGUIR SU MUERTE.

LLEGA A SABER GRACIAS AL ANTIGUO LIDER HIRAM DE UNA DE LAS FACCIÓNES, LA LUCHA QUE SE PRODUJO ENTRE LOS ELEGIDOS (LA FACCIÓN QUE ESCONDIA LOS SECRETO DE LOS ALIENIGENAS) Y LOS HIRAMITAS (LA FACCIÓN DE LOS "NUEVOS NACIDOS" QUE DESEABA CONOCER LOS SECRETO OCULTOS EN LA "CLAVICULA DE SALOMON").

A PARTIR DE ESE MOMENTO FORJA UN PACTO CON SUS HERMANOS PARA EVITAR QUE LOS "CAMINOS" SE DESCUBRAN Y MUCHO MENOS QUE SE ABRA, PUES SABEN QUE SERIA LA CONDENA DEL MUNDO TAL Y COMO LO CONOCEMOS. ESTE PACTO SERA CONOCIDO POR "ELECTUS" Y SU ENFRENTAMIENTO A LAS ARGUCIAS DE RAZIEL HAN SIDO CONTINUAS.

AL IGUAL QUE SUS HERMANOS, SUS MOVIMIENTOS SE HAN ENCAMINADO EN COMBATIR LAS ACCIONES DE RAZIEL, PERO A DIFERENCIA DE LOS OTROS, NO CREE QUE SEA SUFICIENTE CON ELLOS SOLOS Y HA SIDO QUIEN GENERO LA IDEA DE LA CREACION DE SUS "HIJOS" Y HASTA TAL PUNTO LO HA LOGRADO, QUE UNOS POCOS DE ENTRE ELLOS HAN HEREDADO ALGUNAS DE SUS RARAS CAPACIDADES COMO "ALIENIGENAS". ESTOS "ELEGIDOS" HAN SIDO CONTROLADOS Y EDUCADOS HASTA UNIRLOS SIN QUE ELLOS LO SEPAN DENTRO DEL FBI, EN EL SAD. ASI ES UNA MANERA DE CONTROLARLOS, PERO TAMBIEN DE UTILIZARLOS HASTA QUE ESTEN PREPARADOS DE AFRONTAR SU VERDADERO DESTINO COMO GERME DE UNA PROGENIE DE GUERREROS QUE COMBATAN A RAZIEL Y SUS CLONES, UNA BATALLA CADA VEZ MAS COMPLICADA.

SU DEDICACION ESTA ENFOCADA EN CONTROLAR TODOS LOS LABORATORIOS DE INVESTIGACION Y UNIVERSIDADES DEL MUNDO, CERCANDO EN LO POSIBLE LOS INTENTOS DE AJANA POR EXPANDIRSE Y CONTROLAR ESE "NEGOCIO".



## FICHA PERSONAL

**NOMBRE:** JEN  
**APELLIDOR:** LAWLESS  
**OCUPACION:** PERODISTA  
**NACIDO:** NEW YORK  
**FECHA:** 14-4-972  
**PREPARACION ACADEMICA:** LICENCIADA EN PERIODISMO POR LA UNIVERSIDAD DE NEW YORK  
**TRAYECTORIA LABORAL:** PERIODISTA FREELANCE  
**ALTURA:** 171 CENTIMETROS  
**PESO:** 59 KILOGRAMOS  
**COLOR DE CABELLO:** RUBIO  
**OJOS:** GRISES  
**MARCAS FISICAS:** ALGUNOS CORTES POR ARMAS BLANCAS  
**RESIDENCIA:** NEW YORK  
**FAMILIA:** JACK (PADRE)  
JENNIFER (MADRE)  
JENNIFER (HERMANA)  
**PROBLEMATICA:** SEXTO SENTIDO  
**CAPACIDAD ESPECIAL:** NINGUNA  
**MEMORIA PERSONAL:**



NACIDA EN QUEENS, EN NEW YORK, DESDE PEQUEÑA SUPO LO QUE ERA LA VIOLENCIA EN LAS CALLES Y GENEALMENTE EJERCIDA SOBRE LOS CIUDADANOS QUE CUMPLIAN LAS LEYES. ESTA VIOLENCIA PROVOCO QUE SE VIERA INVOLUCRADA EN VARIAS PELEAS JUVENILES Y EN TODAS SALIO VAPULEADA POR DEFENDER A LOS DEMAS, LO QUE LA LLEVO A PRACTICAR DIVERSOS SISTEMAS DE AUTODEFENSA Y CONVERTIRSE EN UNA RIVAL A TENER EN CUENTA. ESTA AUTOCONFIANZA Y EXPERIENCIA LOGRO QUE OBTUVIERA UNA BECA PARA ESTUDIAR EN LA UNIVERSIDAD DE NEW YORK, DONDE SE LICENCIO EN PERIODISMO CON MAS PENA QUE GLORIA, PERO MAS DEBIDO A SUS ACTITUDES CRITICAS QUE POR SU VERDADERA CAPACIDAD PARA LOS ESTUDIOS.

TRAS LICENCIARSE RECHAZO DIVERSAS OFERTAS PARA TRABAJAR EN CIERTOS PERIODICOS Y TELEVISIONES LOCALES, PUES SU ASPECTO FISICO LA PROCURABA ESA POSIBILIDAD.

SE INTERESO POR EL PERIODISMO DE INVESTIGACION Y FUE LA PRIMERA EN ADVERTIR LOS MOVIMIENTOS DE LA POLICIA Y DEL FBI TRAS MARK RIVERMAN, DESCUBRIENDO QUE LOS ASESINATOS NO ERAN PUNTUALES U OCASIONALES, SINO QUE SEGUIAN UNA PAUTA DEFINIDA. SUS ARTICULOS LO DESVELARON A LA LUZ PUBLICA Y "OBLIGO" A LA PROPIA CASA BLANCA A RECONOCERLO, MOMENTO EN EL QUE CONOCIO Y COLABORO CON CHERNUJ KREST, QUE FUE LA VOZ DE LA CASA BLANCA EN ESTE ASUNTO.

TAMBIEN ATENDO EL JUICIO CONTRA EL AGENTE KAGAMI CUANDO FUE ACUSADO DE ASESINAR A SU ESPOSA E HIJO, REALIZANDO ARTICULOS EN DEFENSA DEL MISMO, PUES DESDE UN PRIMER INSTANTE SUPO DE QUE TODO ERA UNA ARGUCIA Y MUY LEJANA DE LA VERDAD. CUANDO EL AGENTE KAGAMI FUE LIBERADO Y EXCULPADO DE CUALQUIER SOSPECHA ESCRIBIO VARIOS ARTICULOS AL RESPECTO CON LA INTENCION DE LIMPIAR SU IMAGEN.

TRAS SER CAPTURADO MARK RIVERMAN Y ENCERRADO EN LA PRISION DE FOLSOM, NO SABE EL MOTIVO, PERO PENSO QUE NO TODO ESTABA ZANJADO Y AUNQUE SOLO FUE UNA CORAZONADA, NO QUISO OLVIDARLA. HA SEGUIDO EN LO POSIBLE TODO LO QUE HA SUCEDIDO CON MARK RIVERMAN, DESDE SU INFANCIA (EN LO POSIBLE) HASTA SU ENCIERRO A LA ESPERA DE SER EJECUTADO EN LA PRISION ESTATAL DE FOLSOM EN CALIFORNIA.

SE HA ENTEREADO DE LA ENFERMEDAD DEL ASESINO Y HA DECIDIDO SABER MAS, POR LO QUE NO DUDARA EN PONERSE EN CONTACTO CON AQUELLOS QUE EN SU DIA SE ENCARGARON DE MARK RIVERMAN.

## FICHA PERSONAL

NOMBRE: JOANNE

APELLIDOS: BAKER

OCUPACION: SHERIFF DEL CONDADO DE ASHVILLE

NACIDO: SAN FRANCISCO

FECHA: 23-11-981

PREPARACION ACADEMICA: LICENCIADA EN DERECHO POR LA UNIVERSIDAD DE SAN FRANCISCO

TRAYECTORIA LABORAL: AGENTE DE POLICIA EN SAN FRANCISCO  
DETECTIVE DE HOMICIDIOS EN SAN FRANCISCO  
SHERIFF DE ASHVILLE

ALTURA: 172 CENTIMETROS

PESO: 60 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: CASTAÑO

OJOS: VERDES

MARCAS FISICAS: ALGUN CORTE DE ARMA BLANCA

RESIDENCIA: ASHVILLE

FAMILIA: JOHN (PADRE)

PROBLEMATICA: NINGUNA

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:



NACIDA EN SAN FRANCISCO, DESDE CRIA SUPO QUE QUERIA SER POLICIA COMO SU PADRE Y DEDCO SUS ESFUERZOS EN LOGRARLO. ESTUDIO PARA PODER INGRESAR EN LA ACADEMIA DE POLICIA, DONDE CONOCIO A FRED WILLIS Y PRONTO SE HICIERON BUENOS AMIGOS. TRAS GRADUARSE AMBOS TRABAJARON COMO AGENTES EN PRACTICAS EN SAN FRANCISCO PERO JOANNE, ARRIESGANDO SU VIDA MAS ALLA DE LO ESPERADO, DURANTE UN ATRACO SALVO LA VIDA DE DIEZ REHENES Y DETUVO A LOS DOS ASALTANTES SIN TENER QUE USAR SU ARMA. ESTO HIZO QUE LA PROMOVIERAN A DETECTIVE EN EL DEPARTAMENTO DE HOMICIDIOS, DONDE REALIZAB SUS COMETIDOS CON ACIERTO.

CUANDO RECIBIO LA LLAMADA DE SU AMIGO FRED DESDE ASHVILLE OFRECIENDOLA EL PUESTO DE SHERIFF, NO LO DUDO Y ACEPTO, PUES DESEABA PODER SERVIR Y PROTEGER A LA GENTE PERO DE UNA MANERA MAS CERCANA... MAS COMO ANTES! SE HA GANADO EL RESPETO DE LOS VECINOS A BASE DE ESFUERZO Y BUEN HACER, TRAS LA JUBILACION DEL ANTERIOR SHERIFF JOHN SMITH Y TUVO QUE ENFRENTARSE A UN PUEBLO RECELOSO DE UNA "EXTRANJERA" QUE VENIA A OCUPAR TAN IMPORTANTE CARGO, Y ADEMAS, MUJER.

ES UNA PERSONA ATLETICA, AMABLE PERO AUTORITARIA, QUE SABE CUMPLIR CON LA LEY A LA PERFECCIN Y PARA ELLA, SI HAS COMETIDO ALGUN DELITO ERES CULPABLE Y DEBES CUMPLIR LA LEY.

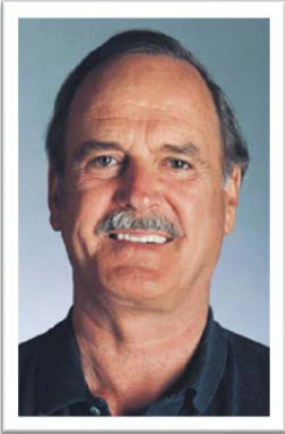
LE GUSTA SU TRABAJO Y LE GUSTA ASHVILLE, TOMANDOSE EN SERIO CUALQUIER COSA QUE AFECTE A SUS HABITANTES.

NO TIENE PAREJA, PERO ESTUVO UN TIEMPO SALIENDO CON TERENCE BENSON, HIJO DEL P RROCO FALLECIDO, AUNQUE LO DEJARON HACE CINCO MESES A CAUSA DE SU DIFERENCIA DE CARACTERES Y, ALGUNOS DCEN, DE EDADES.

HA TENIDO ALGUN ENCONTRONAZO ULTIMAMENTE CON EL VIEJO MARTIN Y SU COSTUMBRE DE TRATAR MAL A TODO EL MUNDO, PERO NADA MAS ALLA QUE UNA REPRIMENDA PUBLICA Y UNAS MIRADAS DE ODO IGNORADAS. MENOS PUBLICA ES LA DISCUSION QUE MANTUVIERON CUANDO FUERON A VISITARLE A SU GRANJA, A RAZ DE LAS MUERTES OCURRIDAS EN EL PUEBLO.

## FICHA PERSONAL

**NOMBRE:** JOHN  
**APELLIDOS:** SMITH  
**OCUPACION:** JUBILADO Y ANTIGUO SHERIFF DEL CONDADO DE ASHVILLE  
**NACIDO:** ASHVILLE **FECHA:** 1-7.939  
**PREPARACION ACADEMICA:** EDUCACION ELEMENTAL Y LA VIDA, COMO EL DICE  
**TRAYECTORIA LABORAL:** AYUDANTE DEL SHERIFF DE ASHVILLE  
SHERIFF DE ASHVILLE  
**ALTURA:** 185 CENTIMETROS **PESO:** 95 KILOGRAMOS  
**COLOR DE CABELLO:** NEGRO CON MUCHAS CANAS **OJOS:** AZULES  
**MARCAS FISICAS:** ALGUN CORTE DE ARMA BLANCA  
**RESIDENCIA:** ASHVILLE  
**FAMILIA:** TABITHA (ESPOSA)  
TADDY (HIJA)  
**PROBLEMÁTICA:** EGOCENTRICO  
**CAPACIDAD ESPECIAL:** NINGUNA  
**MEMORIA PERSONAL:**



NACIDO EN ASHVILLE Y EN GRAN MEDIDA, SOLO CONOCE ASHVILLE, PUES EL RESTO DEL MUNDO NO LE HA INTERESADO JAMAS. TAN SOLO CUANDO TUVO QUE ACUDIR A LA ACADEMIA DE LA POLICIA DE SAN FRANCISCO PARA LOGRAR LA PLAZA DE SHERIFF DE ASHVILLE, COMO ANTES LO FUE SU PADRE. DE HECHO, PIENSA QUE PRACTICAMENTE ES UN CARGO HEREDITARIO Y EL SE LAMENTA DE NO HABER PODIDO TENER UN HIJO VARON. CONOCIO A SU ESPOSA TABITHA EN AQUEL MOMENTO Y NO TUVO NINGUNA DUDA CUANDO LA PIDIO MATRIMONIO Y QUE LE ACOMPAÑARA ASHVILLE A VIVIR. Y ASÍ FUE COMO SUCEDIO.

TRAS MUCHOS AÑOS INTENTANDO TENER UN HIJO, FINALMENTE NACIO TADDY, SU HIJA Y AUNQUE LA QUERE, HUBIERA PREFERIDO UN VARON, PERO ESTO NUNCA MAS SE LO COMENTARA A SU ESPOSA QUE CASI LE ABANDONA POR ESTE COMENTARIO.

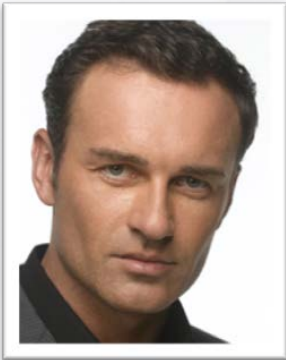
CUANDO SE JUBILO, FUE UNO DE LOS DIAS MAS TRISTES DE SU VIDA PUES PERDIA TODO EL PODER QUE LE CONFERIA LA PLACA DE SHERIFF, Y LO LLEVA MUY MAL Y SIEMPRE QUE PUEDE HACE COMENTARIOS TOTALMENTE DESPRECIATIVOS SOBRE LA LABOR DE "LA SHERIFF" Y SOBRE EL PROBLEMA DE LA SOCIEDAD ACTUAL, QUE DEJAN QUE CUALQUIERA PUEDA TENER UNA RESPONSABILIDAD PARA LA QUE NO ESTA PREPARADA.

CON LOS ASESINATOS DE JAMES ELMORE Y ROBERT BALE, SE LE VE "INDAGANDO" Y COMENTANDO A TODO AQUEL CON EL QUE SE CRUZA QUE SI LA SHERIFF NO ATRAPA AL ASESINO, LO HARA EL, PUES NO PUEDE MIRAR A OTRO LADO CUANDO SUS QUERIDOS VECINOS MAS LE NECESITAN.

ESTO E INSULTAR A LA SHERIFF BAKER SON TODO LO QUE HACE, Y SE OFRECERA A LOS AGENTES DEL FBI A COLABORAR Y DESHACER EL MISTERIO DE LOS ASESINATOS.

## FICHA PERSONAL

**NOMBRE:** JULIAN  
**APELLIDOS:** BARRONS  
**OCUPACION:** PARROCO DE ASHLAND  
**NACIDO:** SAN DIEGO  
**FECHA:** 5-12-1974  
**PREPARACION ACADEMICA:** LICENCIADO EN TEOLOGIA POR LA UNIVERSIDAD DE SAN DIEGO  
**TRAYECTORIA LABORAL:** SACERDOTE PROTESTANTE  
**ALTURA:** 183 CENTIMETROS  
**PESO:** 81 KILOGRAMOS  
**COLOR DE CABELLO:** NEGRO  
**OJOS:** GRISES  
**MARCAS FISICAS:** NINGUNA  
**RESIDENCIA:** ASHVILLE  
**FAMILIA:** BELINDA (MADRE)  
**PROBLEMÁTICA:** NINGUNA  
**CAPACIDAD ESPECIAL:** NINGUNA  
**MEMORIA PERSONAL:**



NACIDO EN SAN DIEGO DENTRO DE UNA FAMILIA RELIGIOSA, PRONTO SINTIÓ LA NECESIDAD DE TRABAJAR PARA LOS DEMÁS A TRAVÉS DE LA IGLESIA Y PRIMERO EN LA PARROQUIA, MAS TARDE EN EL SEMINARIO Y AHORA COMO SACERDOTE. HA LLEGADO DESDE SAN DIEGO PRECIPITADAMENTE, APENAS HA TENIDO TIEMPO DE ACUMATARSE A SU NUEVA RESIDENCIA. SE HA TOPADO DE BRUCES CON UNA COMUNIDAD MUY RELIGIOSA Y EXIGENTE, HASTA EL PUNTO DE LLEVAR TRES DIAS OFICIANDO MISAS POR EL ALMA DEL ANTERIOR PARROCO A PETICION DE SU VIUDA, QUE LE ESTA AYUDANDO, QUIZA EXCESIVAMENTE, A CONOCER SUS NUEVAS OBLIGACIONES. DE CARACTER CALLADO, LA FUERTE PERSONALIDAD DE MARY BENSON LE ESTA ESTRESANDO POR MOMENTOS. INSISTE EN DIRIGIR TODO CON LA EXCUSA DE QUE YA SABE COMO SE HACEN LAS COSAS, Y PRACTICAMENTE PODRIA HACERLO TODO ELLA SIN NECESITARLE PARA NADA, COSA QUE NO CONTENTA A JULIAN. AUN ASI, TRATA DE TENER PACIENCIA Y DARLE UN MARGEN A MARY, YA QUE PARA ELLA TODO ESTO ES UN SHOCK Y QUIZAS SEA SU MANERA DE SUPERARLO. POR AHORA, CALLA Y TRATA DE AYUDAR EN TODO HASTA QUE PUEDA OCUPARSE EL SOLO.

## FICHA PERSONAL

NOMBRE: JULIETTE

APELLIDOS: MITCHEL

Ocupacion: DIRECTOR DE EQUIPO DEL C.I.R.G. CON DESTINO EN DAKOTA DEL NORTE

NACIDO: NUEVA YORK

FECHA: 11-04-1970

PREPARACION ACADEMICA: LICENCIADA EN CRIMINOLOGIA POR LA UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK

TRAYECTORIA LABORAL: AGENTE DEL FBI EN NEW JERSEY

AGENTE DEL VICAP CON SEDE EN NEW JERSEY

DIRECTOR DE EQUIPO DEL C.I.R.G. EN DAKOTA DEL NORTE

ALTURA: 174 CENTIMETROS

PESO: 67 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: RUBIO

OJOS: AZULES

MARCAS FISICAS: VARIOS CORTES POR ARMA BLANCA (TRES)

RESIDENCIA: WALHALLA (DAKOTA DEL NORTE)

FAMILIA: MARY GETTY (MONJA DEL ORFANATO DE QUEENS)

PROBLEMATICA: OBSESIONADA CON SU TRABAJO

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:



NACIDA EN NUEVA YORK, FUE DEJADA POR SUS PADRES, DOS JOVENES DROGADICTOS FRENTE A LA PUERTA DE UN ORFANATO EN QUEENS, DONDE CRECIO Y VIVIO HASTA LA MAYORIA DE EDAD CON LAS MONJAS DE DICHA COMUNIDAD RELIGIOSA.

SABEDORA QUE SU VOCACION RELIGIOSA ERA MINIMA, APROVECHO SUS OPORTUNIDADES DE ESTUDIAR Y CONSEGUIR BECAS PARA CONTINUAR HACIENDOLO, ASI HASTA LICENCIARSE EN CRIMINOLOGIA POR LA UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK.

DEBIDO A SUS CALIFICACIONES FUE ENTREVISTADA Y ACEPTADA PARA INGRESAR EN EL FBI, DONDE LLEVA DESDE QUE TERMINO SUS ESTUDIOS.

SU DEDICACION A SU TRABAJO LA LLEVO PRIMERO COMO AGENTE DE CAMPO A NEW JERSEY, DONDE SUS EXITOS AL REALIZAR SUS INVESTIGACIONES LA PROMOVIERON A LA SECCION DE CRIMENES VIOLENTOS. SU DEDICACION Y ESFUERZO LA LLEVAN A ACEPTAR UN PUESTO COMO DIRECTORA DE EQUIPO DE LA VICAP EN DAKOTA DEL NORTE, DONDE TRABAJA DESDE 2006.

SU MAYOR EXITO FUE LA INVESTIGACION Y CAPTURA DEL ASESINO DE LA POLAROID, ARTHUR D. LEWIS, CUANDO CAMBIO SU ZONA DE ACTUACION EN CALIFORNIA A DAKOTA DEL NORTE, DONDE LA AGENTE Y SU EQUIPO LOGRARON IDENTIFICARLE Y ARRESTARLE.

TIENE FAMA DE DURA Y METICULOSA, POR LO QUE GENERALEMENTE POCOS AGENTES SE SIENTEN COMODOS A SU LADO Y POR ESTE MOTIVO, SUELE TRABAJAR SOLA.

SU OBSESION POR EL TRABAJO BIEN HECHO LA LLEVA A PREPARARSE MAS ALLA DE LO QUE SE ESPERA DE ELLA: ES UNA CONSUMADA TIRADORA Y UNA EXPERTA LUCHADORA EN DIVERSOS ARTES MARCIALES.

## FICHA PERSONAL

NOMBRE: KATHY

APELLIDOS: NORM

OCUPACION: DUEÑA DE LA CASA DE HUESPEDES NORM

NACIDO: ASHVILLE

FECHA: 21-01-1946

PREPARACION ACADEMICA: LICENCIADA EN HISTORIA POR LA UNIVERSIDAD DE SAN FRANCISCO

TRAYECTORIA LABORAL: PROFESORA PARTICULAR EN ASHVILLE  
DUEÑA DE LA CASA DE HUESPEDES NORM

ALTURA: 161 CENTIMETROS

PESO: 70 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: RUBIO

OJOS: AZULES

MARCAS FISICAS: UN POCO OBESA

RESIDENCIA: ASHVILLE

FAMILIA: NINGUNA

PROBLEMATICA: MANIATICA DEL ORDEN

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:

NACIDA EN ASHVILLE Y EDUCADA PARA MANDAR, PRONTO DECIDIO SALIR A SAN FRANCISCO PARA CURSAR LOS ESTUDIOS DE HISTORIA AMERICANA Y TRAS ESO REGRESO A SU PUEBLO. NO SE HA CASADO, Y NO POR FALTA DE PRETENDENTES, SINO POR SU ORGULLO A NO SENTIRSE ATADA A NADA NI A NADE.

LLEVA UNAS PEQUEÑAS GAFAS PARA LEER COLGANDO DE UNA CADENA METALICA AL CUELLO SOBRE LAS QUE MIRA CON DESCONFIANZA A TODO AQUEL QUE ENTRA EN SU HOGAR. A TRAVES DE LOS AÑOS HA VISTO A MUCHAS PERSONAS DIFERENTES Y EXTRAÑAS, POR ESO MISMO APRENDO A NO CONFIAR EN NADE POR MUY BUENA PINTA QUE TENGA.

TIENE UN HIJO Y UNA HIJA, AMBOS CASADOS E INDEPENDIZADOS EN SAN FRANCISCO Y LOS ANGELES. LA CASA DE HUESPEDES LA AYUDA A SOBRELLEVAR SU SOLEDAD, Y ESTARA DISPUESTA A CONVERSAR LARGAMENTE CON QUIEN LO DESEE.

LA FAMILIA NORM FUE ANTIGUAMENTE PROPIETARIA DE GRANDES EXTENSIONES DE CULTIVOS, PERO EL PASO DE LOS AÑOS HIZO QUE LA FAMILIA FUERA VENDIENDO ESAS TIERRAS. EL ABUELO DE KATHY DECIDIO TRANSFORMAR LA GRAN CASA FAMILIAR EN UNA CASA DE HUESPEDES CUANDO DOS DE SUS CUATRO HIJOS MURIERON POR CULPA DE LA TUBERCULOSIS. CON EL PASO DE LOS AÑOS, Y LA MARCHA O MUERTE DEL RESTO DE LA FAMILIA, SOLO QUEDO KATHY PARA OCUPARSE DEL HOGAR, AMPLIANDO LAS HABITACIONES UTILES HASTA LA TOTALIDAD DEL PISO SUPERIOR.

KATHY CRECIO SIENDO PARTE DE UNA DE LAS FAMILIAS MAS IMPORTANTES DEL PUEBLO, PERO EL TIEMPO CAMBIO ESO Y APRENDO HUMILDAD POR LA FUERZA. NO OBSTANTE SIGUE SIENDO UNA MUJER ORGULLOSA QUE NO SE DEJA PISAR, Y EN SU HOGAR ELLA ES LA DUEÑA Y SEÑORA.



## FICHA PERSONAL

NOMBRE: KLAUS

APELLIDOS: NICHOLSON

OCUPACION: JEFE DE INVESTIGACIONES DE LA CORPORACION AJANA

NACIDO: SANATORIO NICHOLSON (VALLEY CITY)

FECHA: 113-01-1.953

PREPARACION ACADEMICA: LICENCIADO EN BIOQUIMICA Y NEUROCIROGIA POR LA UNIVERSIDAD DE YALE

PROFESOR EN LA UNIVERSIDAD DE NEW YORK

TRAYECTORIA LABORAL:

MEDICO DE FAMILIA EN ASHLAND (MAINE)

NEUROCIROJANO EN EL MONTE SINAI (WASHINGTON)

JEFE DE INVESTIGACIONES DE LA CORPORACION AJANA

ALTURA: 170 CENTIMETROS

PESO: 83 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: CANOSO

OJOS: VERDES OSCUROS

MARCAS FISICAS: NINGUNA

RESIDENCIA: CHICAGO

ANGUS (PADRE - FALLECIDO)

FAMILIA: INGRID (MADRE - FALLECIDA)

BASIL (HERMANO - BARRENDERO EN CHICAGO)

BASTIAN (HERMANO - FALLECIDO)

PROBLEMATICA: NINGUNA

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:

NACIDO EN EL SANATORIO NICHOLSON, EN VALLEY CITY. NO DISFRUTO DEL AMOR DE SUS PADRES, DEBIDO AL CARACTER AUTORITARIO DE SU PADRE Y SUS CONSTANTES DESPRECIOS. SU MADRE MURIO MUY JOVEN Y SU HERMANO BASTIAN FUE ASESINADO POR UN LOCO LLAMADO CHARLES HENRY, Y POR TODO LO SUCEDIDO, SU PADRE MURIO DE UNA CRISIS NERVIOSA.

LAS MISMAS PERSONAS QUE AÑOS DESPUES PROMOVERIAN LA FORMACION DE LA CORPORACION AJANA, LE ADOPTARON A TRAVES DE "UNA FAMILIA PERFECTA", PUES TENIAN INFORMES SOBRE SU NIVEL DE INTELIGENCIA Y LO "MOLDEARIAN" PARA SERVIR A RAZIEL. AHORA KLAUS NICHOLSON ES LA SEGUNDA PERSONA MAS IMPORTANTE DENTRO DE LA CORPORACION AJANA. SU HERMANO BASIL FUE ADOPTADO DE MANERA NORMAL Y AHORA TRABAJA COMO BARRENDERO EN CHICAGO CON UNA FUERTE DEPENDENCIA DEL ALCOHOL.

KLAUS ESTUDIO EN LA UNIVERSIDAD DE YALE Y EJERCIO LA ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD DE NEW YORK, DONDE LE LLAMO LA ATENCION LA CAPACIDAD DE MANIPULACION DE HARRIET DENCH, QUE DESDE ESE MOMENTO SE CONVIRTIÓ EN SU ALUMNA, AMANTE Y PROTEGIDA DENTRO DE LA CORPORACION AJANA.

CUANDO HARRIET IDEO SU PROYECTO PARA "ADESTRAMIENTO" EN ASHLAND, DECIDIO "SUPERVISARLA", ELLA LLEGARIA COMO MAESTRA DE LA ESCUELA Y EL COMO MEDICO DE LA ZONA. Y ASI ESTUVIERON UN TIEMPO, Y CUANDO MURIO LA JOVEN FRANCES O BALLEY, EL REALIZO UNA AUTOPSIA PERFECTA, PUES LIMPO TODO RASTRO QUE PUDERA CONDUCCIR HACIA LOS "PUPLOS" DE HARRIET EN EL CASO DE QUE EL F.B.I. REALIZARA UNA SEGUNDA AUTOPSIA.

AHORA, MARK RIVERMAN HA SIDO CAPTURADO Y ENCERRADO EN FOLSOM, SEGUN HARRIET EL MEJOR ENTRE LOS "PUPLOS" Y QUE DESAPARECIO CUANDO APENAS CONTABA CON VEINTE AÑOS. HARRIET LE HA SOLICITADO A KLAUS QUE HAGA LO POSIBLE POR AYUDARLO Y ES AQU DONDE EL NEUROCIROJANO LE HA CONTADO SOBRE CIERTAS "ROUTINAS" DE LA CULTURA MAYA AL REALIZAR LA TREPANACION CON FINES MUY DIVERSOS: ADQUIRIR "HABILIDADES" MENTALES SUPERIORES O ABSORBER LOS RECUERDOS DE OTROS Y HASTA EL CAMBIO DE CUERPO EN CASOS EXTREMOS. HARRIET PROPUISO AL DOCTOR NICHOLSON PROBAR A EXTRAER EL ALMA DE MARK Y DEPOSITARLA EN OTRO CUERPO, LO CUAL ENTUSIASMO AL DOCTOR QUE ADEMÁS, NUNCA PUDO "NEGARLE" NADA A HARRIET.

ASI HA PROCURADO INTRODUCIR A TRAVES DE CAMERON DENCH Y EL JEFE DE GUARDIAS BELUCK, UNA SERIE DE PRODUCTOS QUE ALTERAN EL PROPIO ADN DE RIVERMAN Y HA AÑADIDO UN COMPONENTE QUE FORMARA UN TUMOR EN EL CEREBRO, QUE SERA LA DISCULPA PARA LOGRAR EL PERMISO DE LA FUNDACION AJANA PARA OPERARLE. COMO KLAUS NO DESEA PROVOCAR UN DESGUSTO A HARRIET, ANTES DE ACTUAR SOBRE MARK RIVERMAN HA USADO A ARTHUR D. LEWIS COMO "COBAYA" Y LA OBSERVACION DEL MISMO ESTA SIENDO INSOSPECHADAMENTE "CURIOSA".



## FICHA PERSONAL

**NOMBRE:** LINDA

**APELLIDOS:** STEVENSON

**OCUPACION:** AMA DE CASA

**NACIDO:** SAN FRANCISCO

**FECHA:** 11/21/9

**PREPARACION ACADEMICA:** LICENCIADA EN HISTORIA DEL ARTE POR LA UNIVERSIDAD DE SAN FRANCISCO

**TRAYECTORIA LABORAL:** NINGUNA

**ALTURA:** 162 CENTIMETROS

**PESO:** 54 KILOGRAMOS

**COLOR DE CABELLO:** CASTAÑO

**OJOS:** MARRONES

**MARCAS FISICAS:** NINGUNA

**RESIDENCIA:** ASHVILLE

**FAMILIA:** GEORGE (ESPOSO)

MARVIN, GLENN Y LAURA (HIJOS Y RESIDENTES EN SAN FRANCISCO)

MARK (HIJO)

LINDA JR. (HIJA)

RICHARD (CUÑADO)

LISA (CUÑADA - EX ESPOSA DE RICHARD)

TABITHA Y THOMAS (SOBRINOS)

**PROBLEMATICA:** PROFUNDO ODIO POR RICHARD STEVENSON

**CAPACIDAD ESPECIAL:** NINGUNA

**MEMORIA PERSONAL:**

NACIDA EN SAN FRANCISCO, TUVO UNA INFANCIA FELIZ, UNA ADOLESCENCIA FELIZ Y AFORTUNADAMENTE UNA MADUREZ FELIZ, PUES ADORA A SU ESPOSO Y A SUS HIJOS, PERO SOBRE TODO ADORA LA VIDA QUE LLEVA DESDE QUE CONOCIO A SU ESPOSO EN SU EPOCA UNIVERSITARIA Y SE CASARON.

ES FELIZ DE HABER TENIDO TANTOS HIJOS Y ES FELIZ CON LA GRAN FAMILIA QUE TIENE, IDESEANDO SER UTIL Y AYUDAR EN LO POSIBLE A QUIEN LO PRECISE. TAL ES ASI, QUE CUANDO SU ESPOSO SE ENEMISTO CON SU HERMANO POR EL INCIDENTE DE LA CLINICA, ELLA INTENTO MEDIAR ENTRE AMBOS PERO SU CUÑADO MALINTERPRETO LO QUE SUCEDIA Y LA INTENTO "SEDUCIR", POR LO QUE ENTENDIO LO QUE SUCEDIA Y SE CALLO. JAMAS HA VUELTO A DIRIGIR LA PALABRA A RICHARD Y ESPERA NO TENER QUE HACERLO JAMAS.

MANTIENE UNA ATENCION ESPECIAL SOBRE LA RELACION DE RICHARD CON SU FAMILIA Y JAMAS DEJARA A SU HIJA O SOBRINA A SOLAS CON EL.

SI NO ESTA HACIENDO COSAS POR SU FAMILIA O SU CASA, SE DEDICA A LO QUE MAS LE GUSTA: EL ARTE, Y BIEN ESTA PINTANDO O ESCULPIENDO, PERO SIEMPRE SACARA ALGO DE TIEMPO PARA "CREAR" ALGO.



## FICHA PERSONAL

**NOMBRE:** LINDA JR.

**APELLIDOS:** STEVENSON

**OCUPACION:** ADMINISTRACION DE LA GRANJA STEVENSON

**NACIDO:** ASHVILLE

**FECHA:** 5-6-1.984

**PREPARACION ACADEMICA:** LICENCIADA EN CIENCIAS EMPRESARIALES POR LA UNIVERSIDAD DE SAN FRANCISCO

**TRAYECTORIA LABORAL:** ADMINISTRACION DE LA GRANJA FAMILIAR STEVENSON

**ALTURA:** 169 CENTIMETROS

**PESO:** 57 KILOGRAMOS

**COLOR DE CABELLO:** RUBIO

**OJOS:** MARRONES

**MARCAS FISICAS:** NINGUNA

**RESIDENCIA:** ASHVILLE

**FAMILIA:** GEORGE (PADRE)

LINDA (MADRE)

RICHARD (TIO)

LISA (TIA - EX ESPOSA DE RICHARD)

MARVIN, GLENN Y LAURA (HERMANOS Y RESIDENTES EN SAN FRANCISCO)

MARK (HERMANO)

TABITHA Y THOMAS (PRIMOS)

**PROBLEMATICA:** NINGUNA

**CAPACIDAD ESPECIAL:** NINGUNA

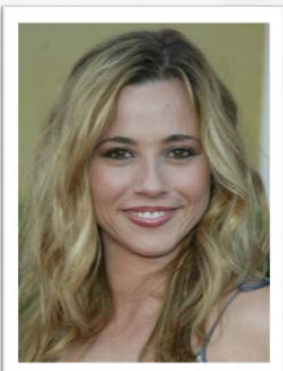
**MEMORIA PERSONAL:**

NACIDA EN ASHVILLE PERO MUCHO MAS ABIERTA QUE EL RESTO DE SU FAMILIA, ENTIENDE QUE EL MUNDO ES UN LUGAR MUY GRANDE Y CON MUCHISIMAS POSIBILIDADES, POR LO QUE POCO A POCO ESTA DIVERSIFICANDO LOS INTERESES DE LA GRANJA Y AS OFERTAS, ENTRANDO EN EL SELECTO GRUPO DE LOS ALIMENTOS ECOLOGICOS. AL PRINCIPIO SU PADRE NO LO TUVO CLARO, PERO CUANDO HIZO CUENTAS, QUEDO GRATAMENTE IMPRESIONADO POR LOS MOVIMIENTOS HECHOS POR SU HIJA.

SABE QUE SU FUTURO ESTA EN ASHVILLE, PERO QUIERE HACER TODO LO POSIBLE PARA QUE LA GRANJA CREZCA Y LE DE UNA MAYOR CALIDAD DE VIDA A ELLA Y LOS SUYOS, PUES SABE QUE SU HERMANO MARK TAMPOCO DESEA DEJAR EL PUEBLO.

ESPERA DURANTE TODO EL AÑO PARA LLEVAR A CABO SU UNICO OCIO: VIAJAR Y RECORRER EL MUNDO, PARA CONOCER OTRAS CULTURAS Y OTRAS GENTES.

TAMBIEN LE GUSTA ACUDIR AL BAR FAMILIAR SIMPSON Y CHARLAR CON LA GENTE DEL PUEBLO, ESPECIALMENTE CON TADDY, CON LA QUE TIENE MUCHA AFINIDAD. AMBAS ELUDEN AL RESTO DE CHICOS PUES EN SECRETO SON MAS QUE AMIGAS, AUNQUE A VECES HABLAN DE LA POSIBILIDAD DE INCLUIR OCASIONALMENTE UN "TERCER MIEMBRO" CON ELLAS.



## FICHA PERSONAL

NOMBRE: USA

APELLIDOS: STEVENSON

OCUPACION: AMA DE CASA

NACIDO: SAN FRANCISCO

FECHA: 11-21.968

PREPARACION ACADEMICA: GRADUADA EN ENFERMERIA EN SAN FRANCISCO

TRAYECTORIA LABORAL: NINGUNA

ALTURA: 170 CENTIMETROS

PESO: 58 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: RUBIO

OJOS: AZULES

MARCAS FISICAS: NINGUNA

RESIDENCIA: ASHVILLE

FAMILIA: RICHARD (EX - MARIDO)

TABITHA Y THOMAS (HIJOS)

GEORGE (CUÑADO)

LINDA (CUÑADA)

MARVIN, GLENN Y LAURA (SOBRINOS Y RESIDENTES EN SAN FRANCISCO)

MARK (SOBRINO)

LINDA JR. (SOBRINA)

PROBLEMATICA: COBARDE

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:

NACIDA EN SAN FRANCISCO DE UNA PAREJA DE TRASNOCHADOS Y FELICES HIPPIES, SU INFANCIA FUE FELIZ AL IGUAL QUE SU ADOLESCENCIA, Y ASI LLEGO A TERMINAR SUS ESTUDIOS DE ENFERMERIA. MIENTRAS REALIZABA LAS PRACTICAS CONOCIO A UN DOCTOR, RICHARD, DEL QUE SE ENAMORO Y CON EL QUE SE CASO.

SU ESPOSO DECIDIO REGRESAR A ASHVILLE A VIVIR Y ELLA NO SE LO NEGÓ. AL PRINCIPIO TODO FUE BIEN AUNQUE TARDARON EN LLEGAR LOS HIJOS, PERO ESTANDO EMBARAZADA DE TABITHA SUCEDIO LO IMPENSABLE PARA ELLA, SE DIVORCIO DE SU ESPOSO AVERGONZADA DE LO QUE ESTE HIZO DE TOQUETEAR A SUS PACIENTES CUANDO LAS SEDABA.

AHORA, DIVORCIADA Y CON DOS HIJOS A SU CARGO, SALE POCO DE LA GRANJA FAMILIAR STEVENSON, EN LA QUE HA PODIDO QUEDARSE GRACIAS AL INTERÉS DE SU CUÑADO. DESDE EL DIVORCIO SE HA VOLCADO EN SUS HIJOS, A LOS QUE CUIDA DE MANERA EXCESIVAMENTE AGOBIANTE. EN REALIDAD TIENE UNA PEQUEÑA OBSESION PENSANDO EN QUE SU EX-MARIDO PUEDA INTENTAR CONTACTAR CON ELLOS O LLEVARSELOS DE REPENTE UN DIA.

TRATA DE HACER TODO LO QUE PUEDE EN LA GRANJA STEVENSON Y DEMOSTRAR QUE ES UTIL Y QUE DEBERIA SEGUIR VIVIENDO ALLI, YA QUE ELLA PIENSA QUE LOS DEMAS STEVENSON LA MIRAN MAL POR OCUPAR PARTE DE LA MANSION FAMILIAR. REALMENTE ESTO ES IMAGINACION SUYA, YA QUE LA FAMILIA DE SU EX LA HA APOYADO TODO EL TIEMPO Y NO LE IMPORTA QUE VIVA CON ELLOS.

ESTO HACE QUE SU COMPORTAMIENTO SEA UN POCO EXTRAÑO PARA ELLOS EN OCASIONES.



## FICHA PERSONAL

NOMBRE: LISA MARIE

APELLIDOS: BRUCE

OCUPACION: EMPLEADA DEL BANCO AGRARIO BENK

NACIDO: ASHVILLE

FECHA: 30-9-1963

PREPARACION ACADEMICA: LICENCIADA EN CIENCIAS ECONOMICAS POR LA UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES

TRAYECTORIA LABORAL: ADMINISTRATIVA EN UNA GESTORIA DE SAN FRANCISCO  
EMPLEADA DEL BANCO AGRARIO BENK EN ASHVILLE

ALTURA: 173 CENTIMETROS

PESO: 60 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: CASTAÑO

OJOS: GRISES

MARCAS FISICAS: NINGUNA

RESIDENCIA: ASHVILLE

FAMILIA: NINGUNA

PROBLEMATICA: BUSCA MARIDO DESESPERADAMENTE

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:

NACIDA EN ASHVILLE, SUS PADRES ERAN DE LOS PRIMEROS GRANJEROS DE ASHVILLE PERO TRAS VARIAS MALAS COSECHAS VENDIERON SUS TIERRAS A LA FAMILIA STEVENSON, QUE DESDE ESE MOMENTO SE CONVIRTIERON EN LOS MAS PODEROSOS DE LA ZONA.

AUN ASI, LA FAMILIA BRUCE NO PASO PENOSIDADES PUES TRABAJARON COMO EMPLEADOS PARA LOS STEVENSON Y PUDERON OFRECER ESTUDIOS A SU HIJA EN LA UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES.

TRAS TERMINAR SUS ESTUDIOS TRABAJO EN UNA GESTORIA DE LOS ANGELES PERO REGRESO A ASHVILLE PARA CUIDAR DE SUS PADRES YA ANCIANOS. SU BUENA PREPARACION LA FACILITO HACERSE CON EL PUESTO EN EL BANCO AGRARIO BENK Y ALLI FORJO UNA GRAN AMISTAD CON SU JEFE ROBERT BALE... HASTA EL PUNTO QUE AMBOS SE HICIERON MAS "SOPORTABLE" LA SOLEDAD DE NO TENER PAREJA.

AHORA VIVE BUSCANDO A ALGUIEN PARA COMPARTIR CADA DIA, PUES PIENSA QUE JAMAS HA PODIDO TENER A ALGUIEN PARA ELLA SOLA Y QUE SE PREOCUPE SOLO DE ELLA.



## FICHA PERSONAL

**NOMBRE:** MARCUS

**APELLIDOS:** BELLUCK

**OCUPACION:** JEFE DE LOS GUARDIAS DE LA PRISION ESTATAL DE FOLSOM

**NACIDO:** LOS ANGELES

**FECHA:** 31-8-1962

**PREPARACION ACADEMICA:** LICENCIADO EN EDUCACION FISICA POR LA UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES

**TRAYECTORIA LABORAL:** AGENTE DE POLICIA EN LOS ANGELES  
GUARDIA DE LA PRISION ESTATAL DE FOLSOM  
JEFE DE GUARDIAS DE LA PRISION ESTATAL DE FOLSOM

**ALTURA:** 180 CENTIMETROS

**PESO:** 90 KILOGRAMOS

**COLOR DE CABELLO:** NEGRO

**OJOS:** MARRONES

**MARCAS FISICAS:** ALOPECIA

**RESIDENCIA:** FOLSOM

**FAMILIA:** MARGUERITE (EX - ESPOSA)  
MARCUS JR. (HIJO)

**PROBLEMATICA:** SOBORNADO POR CAMERON DENCH PARA CONTROLAR A MARK RIVERMAN Y ARTHUR D. LEWIS

**CAPACIDAD ESPECIAL:** NINGUNA

**MEMORIA PERSONAL:**

NACIDO EN LOS ANGELES DE UNA FAMILIA DE POLICIAS, PUES SU PADRE ERA AGENTE DE POLICIA Y SU MADRE DETECTIVE DE HOMICIDIOS, LO CUAL LLEVO A MUCHAS DISCUSIONES ENTRE AMBOS Y FINALMENTE SE SEPARARON CUANDO APENAS CONTABA CON DIEZ AÑOS DE EDAD. SE FUE A VIVIR CON SU PADRE Y CRECIO MAS TIEMPO EN LA CALLE QUE CON SU FAMILIA.

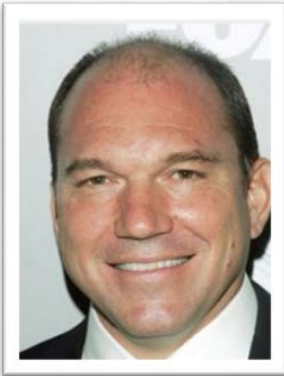
SU MADRE, CON LA UNICA INTENCION DE HACER DAÑO A SU EXMARIDO, SOLICITO LA CUSTODIA Y LE FUE CONCEDIDA, POCO DESPUES EL JOVEN ESTABA EN UNA ACADEMIA MILITAR DONDE NO SE LE CONSENTIO NADA. CUANDO TERMINO EL SERVICIO MILITAR ACTIVO, SU MADRE LE HABIA PREPARADO UNA PLAZA EN LA ACADEMIA DE POLICIA DE LOS ANGELES.

UN TIEMPO DESPUES PATRULLABA POR LOS ANGELES, TENIENDO A SU PADRE DE SUPERIOR Y A SU MADRE COMO SUPERVISORA DEL CUERPO, Y DECIDIO TOMAR LAS RIENDAS DE SU VIDA. SOLICITO UNA PLAZA EN LA PRISION ESTATAL DE FOLSOM DONDE CONOCIO A LA QUE FUE SU MUJER Y CON LA QUE TUVO UN HIJO.

CUANDO EL NUEVO DIRECTOR CAMARA SE HIZO CARGO DE LA PRISION, NOMBRO A BELLUCK JEFE DE LOS GUARDIAS, SALTANDOSE TODO EL PROTOCOLO DE ASCENSOS Y PROMOCIONES PUES SE LO SOLICITO LA MADRE DE BELLUCK.

LA PRISION ESTATAL DE FOLSOM ES SEGURA Y NADA SUCEDE SIN QUE EL JEFE DE LOS GUARDIAS LO SEPA, HASTA EL PUNTO DE MEJORAR LA ESTANCIA EN PRISION A AQUELLOS QUE COLABORAN ACTIVAMENTE CON LOS GUARDIAS.

HACE UNOS AÑOS CONOCIO A UNA JOVEN LLAMADA CAMERON CON LA QUE HIZO MAS QUE AMISTAD Y SE CITARON EN NUMEROSAS OCASIONES, Y FUE ELLA QUIEN LE PROPUSO GANARSE UN "SOBRESUELDO" SI PARTICIPABA EN "PRUEBAS FARMACOLOGICAS", PROPORCIONANDO CIERTAS SUSTANCIAS A CIERTOS REOS. POR SUPUESTO SOLO A LOS QUE TUVIERAN CONDENAS DE MUERTE, POR SI FALLARA ALGO EN LOS TEST... Y ACEPTO. DE ESTE MODO Y DE MANERA CONTINUA, HA CAMBIADO LOS MEDICAMENTOS DE MARK RIVERMAN Y ARTHUR D. LEWIS, SIENDO CONSCIENTE QUE LOS DOS PADECEN TUMORES Y SON LAS COBAYAS CON LAS QUE SUS "PAGADORES" HAN EXPERIMENTADO.



## FICHA PERSONAL

NOMBRE: MARK

APELLIDOS: GULLAVSON

OCUPACION: FORENSE EN EL HOSPITAL DE ST. PETER EN STOCKTON

NACIDO: LOS ANGELES

FECHA: 6-10-1965

PREPARACION ACADEMICA: LICENCIADO EN MEDICINA POR LA UNIVERSIDAD DE YALE  
ESPECIALIZACION EN MEDICINA FORENSE

TRAYECTORIA LABORAL: MEDICO EN EL HOSPITAL BEVERLY DE LOS ANGELES  
DIRECTOR DE SERVICIOS HOSPITALARIOS EN EL HOSPITAL ST. PETER DE STOCKTON

ALTURA: 186 CENTIMETROS

PESO: 84 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: CASTAÑO

OJOS: AZULES

MARCAS FISICAS: NINGUNA

RESIDENCIA: STOCKTON

FAMILIA: OLAF (PADRE)  
MATHILDA (MADRE)

PROBLEMATICA: NO ACEPTA DE BUENA MANERA LAS CRITICAS HACIA EL O SU TRABAJO

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL: NACIDO EN LOS ANGELES DE UNA FAMILIA VENIDA DE SUECIA Y QUE HIZO FORTUNA CON DIFERENTES NEGOCIOS RELACIONADOS CON LA MADERA Y DERIVADOS, POR LO QUE SU UNICO HIJO TUVO TODO LO QUE DESEO Y PUDO ESTUDIAR EN LOS MEJORES COLEGIOS Y LICENCIARSE EN MEDICINA POR LA UNIVERSIDAD DE YALE.



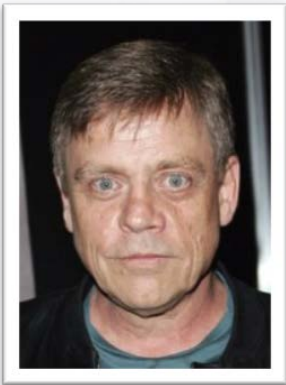
SIEMPRE LO HA TENIDO TODO DE CARA Y HA CONTADO CON LAS ALABANZAS DE TODO AQUELLOS CON LOS QUE HA TRABAJADO, Y AUNQUE ES UN BUEN PROFESIONAL, TAMBIEN HAY QUE TENER EN CUENTA LAS DIFERENTES Y GENEROSAS DONACIONES QUE HAN REALIZADO SUS PADRES A LOS HOSPITALES EN LOS QUE HA TRABAJADO... Y POR QUE NO DECIRLO, A ALGUNOS DE LOS INSPECTORES DEL SERVICIO SANITARIO HASTA CONSEGUIR QUE FUERA "ASCENDIDO" HASTA EL PUESTO DE DIRECTOR DE SERVICIOS HOSPITALARIOS EN ST. PETER.

SU INTERES NO ES PERMANECER EN ESTE PUESTO Y QUIERE SEGUIR ALCANZANDO MAYORES CUOTAS DE PODER, POR LO QUE SIEMPRE SE ENCARGA DE "ATENDER" A CUALQUIER "AUTORIDAD" O "VISITA" EXTERIOR, PRIMERO POR QUE PUEDE FAVORECERSE DE NUEVOS CONTACTOS Y SEGUNDO, PIENSA QUE NADIE MEJOR QUE EL PUEDE DEFENDER AL HOSPITAL Y POR TANTO SU GESTION AL FRENTE DEL MISMO.

SU MAYOR PROBLEMA ES QUE SIEMPRE PIENSA QUE ESTA UN PELDAÑO POR ENCIMA DE LOS DEMAS Y ACEPTA DE MALA MANERA, E INCLUSO DE MALOS MODOS, CUALQUIER TIPO DE CRITICA CONTRA EL O SU TRABAJO, PERO LE ES GRATO INTENTAR "DESPEDAZAR" A QUIEN CREE QUE PUEDA LLEGAR A CONSTITUIR UN PELIGRO.

## FICHA PERSONAL

**NOMBRE:** MARK  
**APELLIDOS:** RIVERMAN  
**OCUPACION:** ASESINO  
**NACIDO:** ASHLAND (MAINE) **FECHA:** 09-08-1966  
**PREPARACION ACADEMICA:** EDUCACION SECUNDARIA  
**TRAYECTORIA LABORAL:** NUNCA HA TRABAJADO  
**ALTURA:** 172 CENTÍMETROS **PESO:** 71 KILOGRAMOS  
**COLOR DE CABELLO:** CASTAÑO **OJOS:** AZULES  
**MARCAS FISICAS:** CICATRIZ QUE LE CRUZA LA CARA POR UN ZARPAZO DE OSO  
**RESIDENCIA:** PRISION ESTATAL DE FOLSOM  
**FAMILIA:** NINGUNA  
**PROBLEMATICA:** PSICOPATA  
**CAPACIDAD ESPECIAL:** NINGUNA  
**MEMORIA PERSONAL:**



MARK RIVERMAN NACI EN ASHLAND, EN EL ESTADO DE MAINE, DE UNA FAMILIA PROFUNDAMENTE RELIGIOSA Y MUY INVOLUCRADA EN LABORES SOCIALES DENTRO DE LA COMUNIDAD, LO CUAL HIZO QUE EL NIÑO SE SENTIERA POCO QUERIDO POR SUS PROGENITORES. ESTA SITUACION LLEVO A QUE EL JOVEN CONOCIERA A LA MAESTRA HARRIET DENCH Y CONGENIASÉN, POCO A POCO ÉLLA LE ENSEÑO LAS MANERAS DE MEJORAR CIERTAS APTITUDES QUE TENIA EL MUCHACHO. LE ENSEÑO A DEJAR FLUIR SU INSTINTO, A RASTREAR UNA PRESA Y DARLA CAZA. LE ENSEÑO EL GRAN "JUEGO" DE LA VIDA, LE ENSEÑO A SER UN DEPREDADOR ENTRE LAS SOMBRAS Y LE INICIO SEXUALMENTE, PUES AMBOS MANTENIAN RELACIONES TRAS SUS "CACERIAS" SECRETAS.

PERO TODO LO QUE APRENDIA Y DISFRUTABA CON HARRIET NO ERA SUFICIENTE, Y LO QUE ERA PEOR, NO ERA EXCLUSIVO PARA EL, PUES SABIA QUE LA PROFESORA, ALECCIONABA A OTROS JOVENES Y SOLO ERA CUESTION DE TIEMPO QUE LLEGASÉN A LA MISMA "CONFIANZA" QUE TENIA CON EL. ESA SENSACION DE SER TRAICIONADO LE LLEVO A ABANDONAR ASHLAND. PRIMERO RECORRIO EL ESTADO Y LUEGO TODO EL PAIS, SIN ESTABLECERSE EN NINGUN SITIO PERO PREPARANDO DIVERSOS LUGARES DISEMINADOS POR SI TUVIERA LA NECESIDAD DE ESCONDERSE ALGUN DIA.

SU PRIMER ASESINATO FUE POR "NECESIDAD", PUES NO TENIA DINERO Y ASI ASFIXIO A UNA ANCIANA QUE ACABABA DE ABANDONAR UN CAJERO AUTOMATICO. Y LE ENTUSIAMO LA SENSACION DE PODER. LOS SIGUIENTES AÑOS TAN SOLO PERFECCIONO MIL Y UNA MANERAS DE MATAR, HASTA QUE LE PARECIO "ABURRIDO". RECORDO LO QUE LE DIJO HARRIET SOBRE EL "GRAN JUEGO" QUE ES LA VIDA, Y DECIDIO JUGAR. A PARTIR DE ESE MOMENTO, EN CADA PRESA DEJABA UNA NOTA MANUSCRITA CON UN POEMA DE YEATS, UN AUTOR QUE LE APASIONABA Y QUE SERIA EL SELLO QUE CONFIRMARA SUS VICTIMAS A LAS AUTORIDADES.

DEZ AÑOS JUGANDO Y NADE ESTUVO CERCA JAMAS DE CAPTURARLO, POR LO QUE DECIDIO INCENTIVAR A SUS PERSEGUIDORES. EL AGENTE KAGAMI DEL F.B. I. ESTUVO CERCA MUCHAS VECES, PERO NUNCA LO SUFICIENTE COMO PARA CAPTURALE Y DECIDIO ESPOLEAR SU MOTIVACION AL ASESINAR A SU ESPOSA E HIJO CON SU PROPIO ARMA, ROBADO DE SU PROPIA CASA, DEMOSTRANDO ASI QUE EL PODIA HACER LO QUE QUISIERA CON LA VIDA DEL AGENTE, HASTA EL PUNTO DE ENTRAR EN SU CUBIL, ROBAR LO QUE DESEARA Y HASTA DESCANSAR CON TRANQUILIDAD EN SU PROPIA CAMA. EL AGENTE KAGAMI QUE LE PERSIGUIO CON SAÑA HASTA TENERLO ACORRALADO.

CUANDO HARRIET DENCH SUPO DE LA CAPTURA DE MARK RIVERMAN DECIDIO AYUDARLO, PARA LO QUE SOLICITO UN FAVOR A SU AMIGO KLAUS NICHOLSON, QUE TEORIZABA DENTRO DE AJANA SOBRE CIERTAS "RUTINAS" DE LA CULTURA DE LOS MAYAS, QUE REALIZABAN TREPANACIONES CON FINES MUY DIVERSOS, COMO PUDIERA SER LA ADQUISICION DE HABILIDADES MENTALES SUPERIORES, LA ABSORCION DE RECUERDOS DE OTROS Y HASTA EL CAMBIO DE CUERPO EN CASOS EXTREMOS. HARRIET PROPUSO AL DOCTOR NICHOLSON PROBAR A EXTRAER EL ALMA DE MARK Y DEPOSITARLA EN OTRO CUERPO, LO CUAL ENTUSIASMO AL DOCTOR QUE ADEMÁS, NUNCA PUDO "NEGARLE" NADA A HARRIET.

EL DOCTOR NICHOLSON A TRAVES DE CAMERON DENCH, SOBRINA DE HARRIET, CONSIGUIO QUE EL JEFE DE LOS GUARDIAS DE LA PENITENCIARIA DE FOLSOM CAMBIASE LAS MEDICACIONES DE MARK POR UNAS "PASTILLAS" CON EL POTENCIAL DE ALTERAR PAULATINAMENTE EL ADN, PRODUCIENDO ALTERACIONES EN EL CORTEX CEREBRAL Y AUMENTANDO SENSIBLEMENTE LAS CAPACIDADES DE SUS SENTIDOS, LO QUE PRODUCE TERRIBLES DOLORES DE CABEZA AL NO ESTAR LA PERSONA PREPARADA PARA ELLO. AS, TRAS DOS AÑOS DE "TRATAMIENTO", HA VARIADO LA MEDICACION AL AÑADIRLE UN COMPONENTE QUE GENERO UN COAGULO EN LA CABEZA DE SU PACIENTE Y ESE SERA EL MOMENTO PARA "INTENTAR" LA SEGUNDA FASE DE "TRASLADAR" SU "ALMA" A OTRO CUERPO.

DE TODO ESTO MARK NO SABE NADA Y DE SABERLO, COLABORARIA ENCANTADO.

## FICHA PERSONAL

**NOMBRE:** MARK

**APELLIDOS:** STEVENSON

**OCUPACION:** TRABAJA Y ORGANIZA LAS LABORES DE LA GRANJA STEVENSON

**NACIDO:** ASHVILLE

**FECHA:** 15-21.982

**PREPARACION ACADEMICA:** LICENCIADO EN RELACIONES LABORALES POR LA UNIVERSIDAD DE SAN FRANCISCO

**TRAYECTORIA LABORAL:** GRANJA STEVENSON

**ALTURA:** 185 CENTÍMETROS

**PESO:** 82 KILOGRAMOS

**COLOR DE CABELLO:** CASTAÑO OSCURO

**OJOS:** MARRONES

**MARCAS FISICAS:** PEQUEÑA CICATRIZ EN LA BARBILLA

**RESIDENCIA:** ASHVILLE

**FAMILIA:** GEORGE (PADRE)

LINDA (MADRE)

RICHARD (TIO)

LISA (TIA — EX ESPOSA DE RICHARD)

MARVIN, GLENN Y LAURA (HERMANOS Y RESIDENTES EN SAN FRANCISCO)

MARK (HERMANO)

TABITHA Y THOMAS (PRIMOS)

**PROBLEMATICA:** SOBREPROTECTOR CON SU HERMANA LINDA JR. Y SUS SOBRINOS THOMAS Y TABITHA

**CAPACIDAD ESPECIAL:** NINGUNA

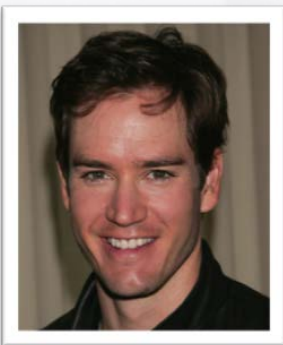
**MEMORIA PERSONAL:**

NACIDO EN ASHVILLE, Y EL UNICO DE LOS HIJOS AL CUAL LE GUSTA LA VIDA DE GRANJERO, DISPUESTO A SEGUIR LA TRADICION DE LA FAMILIA STEVENSON Y EL MAIZ. ESTUDIO EN SAN FRANCISCO Y SE LICENCIO EN LA UNIVERSIDAD, PERO JAMAS TUVO INTENCION DE TRABAJAR EN ALGO QUE NO TUVIERA QUE VER CON LA GRANJA.

NADA MAS TERMINAR SUS ESTUDIOS REALIZO SU PERIODO MILITAR OBLIGATORIO Y REGRESO A ASHVILLE, DONDE TRABAJA Y LLEVA EL DIA A DIA DE LA GRANJA APOYADO EN OWEN WILSON, DEJANDO LA PARTE "ECONOMICA" EN SU HERMANA LINDA.

SU PREOCUPACION ES PROTEGER A SU FAMILIA, PERO SIENTE ESPECIAL DEBILIDAD POR PROTEGER A SU HERMANA LINDA Y A SUS DOS SOBRINOS, Y MAS DE SU TIO RICHARD AL QUE NO SOPORTA TENERLO CERCA.

ULTIMAMENTE SE DEJA CAER POR LA OFICINA DEL SHERIFF POR LO QUE "PUDIERAN" NECESITAR Y MAS QUE NADA POR LA SHERIFF JOANNE BAKER, POR LA QUE SE SIENTE ATRAIDO.



## FICHA PERSONAL

NOMBRE: MARTÍN

APELLIDOS: HILL

OCUPACION: GRANJERO

NACIDO: ASHVILLE

FECHA: 6-6-1.939

PREPARACION ACADEMICA: EDUCACION PRIMARIA

TRAYECTORIA LABORAL: GRANJERO

ALTURA: 179 CENTIMETROS

PESO: 89 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: CANOSO

OJOS: GRISES

MARCAS FISICAS: LIGERA MIOPA Y CIERTA OBESIDAD

RESIDENCIA: ASHVILLE

FAMILIA: NINGUNA

PROBLEMATICA: PARANOICO, PUES CREE QUE LA GENTE QUIERE ARREBATARLE SU GRANJA

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:

EL VIEJO HILL ES UNO DE LOS POCOS ASHVILLIANOS DE PURA CEPA QUE QUEDAN, SIENDO HEREDERO DE LA FAMILIA HILL, PERO ACTUALMENTE TODA LA ANTIGUA FORTUNA HA SIDO REDUCIDA A MISERIA.

LOS TIEMPOS HAN CAMBIADO MUCHO DESDE LA EPOCA DE ESPLENDOR DE LA GRANJA, Y LOS HILL NO HAN SABIDO ADAPTARSE A ELLOS. NO SOLO NO HAN SABIDO ADAPTARSE A ESOS NUEVOS TIEMPOS, SI NO QUE SE HAN NEGADO SIQUIERA A ECHARLES UN VISTAZO.

POSEE LA SEGUNDA FINCA MAS GRANDE DE LA ZONA, SOLO SUPERADA POR LA GRANJA STEVENSON, PERO SE ENCUENTRA EN UN LAMENTABLE ESTADO, PUES NO TIENE NI LAS FUERZAS NI LAS GANAS DE CUIDAR DE SU HERENCIA, Y TODO SE ESTA PUDRIENDO AL MISMO TIEMPO QUE EL.

SU ASPECTO ES EL DE UN HOMBRE SUCIO QUE SE AFERRA A LA VIDA POR PURA TERQUEDAD, CON CIERTA OBESIDAD, FRUTO DE LA MALA ALIMENTACION, Y SU PIEL ESTA SALPICADA DE MANCHAS SENILES. VISTE CON ROPAS ANTIGUISIMAS, Y SUJETA SUS ROTOS PANTALONES CON UNOS TIRANTES MARRONES QUE HACE AÑOS QUE DEBIERON DE HABERSE ROTO.

ASLADO Y SOLO, HA IDO PERDIENDO POCO A POCO LA CABEZA, CERRANDOSE MAS Y MAS EN SI MISMO Y ALIMENTANDO SU ODO POR UN MUNDO QUE LE HA SOBREPASADO. INCLUSO EN EL RETROGRADO ASHVILLE SE LE VE COMO UNA RELIQUIA DEL PASADO. CIRCULAN APUESTAS ENTRE LOS JOVENES ACERCA DE CUANTOS AÑOS MAS VA A DURAR. LA CIFRA MAS ALTA ESTA EN 110. SU MIRADA DESTILA FIEREZA PESE A SU EDAD, Y SU CARACTER INFERNAL ACOMPAÑA A SU MIRADA. EL AISLAMIENTO LE HA HECHO PERDER CUALQUIER TIPO DE SOCIABILIDAD QUE ALGUNA VEZ PUDERA HABER TENIDO, Y LOS QUE LE CONOCEN DESDE HACE TIEMPO DIRIAN QUE NUNCA HA TENIDO.

NO SE LE CONOCE FAMILIA VIVA. EL LTIMO PARIENTE VIVO CONOCIDO MURIO HACE MAS DE VEINTE AÑOS, Y DESDE ENTONCES NO HA HABIDO NINGUNA SEÑAL DE QUE EXISTAN MAS O DE QUE HAYAN ASOMADO SU NARIZ POR LA GRANJA FAMILIAR.



## FICHA PERSONAL

NOMBRE: MARY

APELLIDOS: BENSON

OCUPACION: AMA DE CASA

NACIDO: ASHVILLE

FECHA: 11/21/9

PREPARACION ACADEMICA: EDUCACION SECUNDARIA

TRAYECTORIA LABORAL: AMA DE CASA

ALTURA: 158 CENTÍMETROS

PESO: 55 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: CANOSO TEÑIDA DE CASTAÑO

OJOS: AZULES

MARCAS FISICAS: PEQUEÑA INCLINACION DEL CUERPO HACIA DELANTE DEBIDO A LA EDAD

RESIDENCIA: ASHVILLE

FAMILIA: ARTHUR (ESPOSO - FALLECIDO)  
TERENCE (HIJO)

PROBLEMATICA: LE GUSTA CONTROLARLO TODO

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:

UNA ASHVILLIANA DE PURA CEPA, ORTODOXAMENTE RELIGIOSA Y QUE ES LA LÍDER MORAL DE LAS MUJERES DEL PUEBLO. SI MARY DICE QUE ALGO NO ESTÁ BIEN, ES QUE NO ESTÁ BIEN.

CUANDO EL APUESTO ARTHUR LLEGÓ DESDE LA GRAN CIUDAD BUSCANDO UN CAMBIO EN SU VIDA, MARY ESTABA ALLÍ PARA APOYARLE EN TAN BENEDITA TAREA. TUVO CLARO QUE DIOS LE ESTABA MOSTRANDO SU DESTINO, Y DESDE ENTONCES NO SE HA SEPARADO DE EL, FORMANDO UNA PAREJA INDIVISIBLE EN CUANTO A CUESTIONES DE RELIGIÓN Y MORAL EN ASHVILLE HASTA QUE EL BUEN DIOS DECIDIÓ LLEVARSELO A SU LADO.

LA ÚNICA PERSONA QUE PODÍA DECIRLE COMO HACER LAS COSAS A MARY BENSON ERA SU ESPOSO.

ACTUALMENTE NO HA PERDIDO NADA DE SU ENERGÍA Y EN UN SITIO COMO ASHVILLE TIENES QUE ESTAR OCUPADO PARA NO DESESPERAR, Y ELLA SE ENCARGABA DE ORGANIZAR LA MÁXIMA CANTIDAD DE EVENTOS POSIBLES ANTES DE LA MUERTE DE SU ESPOSO, YA SE TRATABA DE COMIDAS BENÉFICAS, DE BAILES DE TEMPORADA, DE PASÉES CASEROS DE PELÍCULAS, O DE LAS REUNIONES BÍBLICAS QUE SE HACEN EN SU CASA DESPUÉS DEL OFICIO DE CADA DOMINGO. OFICIO QUE AHORA LLEVA UN NUEVO PARROCO LLEGADO DE SAN DIEGO.

EL RESTO DEL TIEMPO TRATABA DE SER LA MEJOR MADRE Y ESPOSA, COMO DIOS MANDA, Y HA INTENTADO EDUCAR FIRMEMENTE EN LAS LEYES DE DIOS A SU HIJO TERENCE.

AHORA TAMPOCO PUEDE CONTAR CON SU HIJO, QUE PARECE HUNDIDO POR LA MUERTE DE SU PADRE Y POR LA RUPTURA CON ESA ARPA DE LA SHERIFF. MARY TRATA DE AYUDAR A SU HIJO, PERO CADA VEZ LE NOTA MENOS RECEPTIVO Y MÁS ABOCADO AL PECADO. DESDE QUE SE ENTERÓ DE QUE FRECUENTA EL BAR SIMPSON NO DUERME POR LAS NOCHES, Y PASA REZANDO LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO, TANTO POR SU MARIDO COMO POR SU HIJO PERDIDO.



## FICHA PERSONAL

NOMBRE: MATT

APELLIDOS: NELSON

OCUPACION: GRANJERO Y MECANICO

NACIDO: ASHVILLE

FECHA: 11/21/967

PREPARACION ACADEMICA: GRADUADO EN MECANICA Y AUTOMOCION EN SAN FRANCISCO

TRAYECTORIA LABORAL: GRANJERO Y HOMBRE PARA TODO PARA LA FAMILIA STEVENSON

ALTURA: 187 CENTIMETROS

PESO: 81 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: RUBIO

OJOS: AZULES

MARCAS FISICAS: NINGUNA

RESIDENCIA: ASHVILLE

FAMILIA: PATTY (PRIMA)

PROBLEMÁTICA: NINGUNA

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:

NACIDO Y CRIADO EN ASHVILLE, Y ESO SE NOTA EN CUANTO SE HABLA CON ÉL. SOLO SABE DE ASHVILLE, ASHVILLE PARA AQUÍ Y ASHVILLE PARA ALLÁ... SOLO SALIÓ DE SU PUEBLO PARA CURSAR LOS ESTUDIOS DE MECANICA Y EL MÍNIMO TIEMPO IMPRESCINDIBLE. ASÍ, HA LOGRADO PODER TRABAJAR DE CONTINUO PARA LA FAMILIA STEVENSON, SIENDO SU MANO DERECHA A LA HORA DE REALIZAR LOS TRABAJOS DIRECTAMENTE SOBRE LAS FINCAS Y LOS ARREGLOS MECANICOS O CHAPUZAS QUE PUEDAN DARSE EN LA GRANJA.

ESTA PROFUNDAMENTE ENAMORADO DE LINDA JR. Y LE GUSTARÍA HACERSELO SABER, PERO LA CONSIDERA MUY POR ENCIMA DE LO QUE PUEDE ASPIRAR Y AUNQUE HA INTENTADO FLIRTEAR CON TADDY, AMABLEMENTE LE HA MANDADO A PASEAR AL CAMPO. DE TANTO OBSERVARLAS, CREE QUE ENTRE LAS DOS HAY UNA RELACION BASTANTE MÁS "AMPLIA" QUE LA DE AMISTAD Y PASA MUCHO TIEMPO PENSANDO EN LAS "ENORMES POSIBILIDADES" QUE ESO OFRECE...

CADA DÍA TIENE MÁS MIEDO DE SER UN SOLTERON DE LOS MUCHOS QUE HAY EN ASHVILLE, LO CUAL LE PARECE RIDÍCULO, PUES ENTRE SOLTEROS Y SOLTERAS VAN A DEJAR EL PUEBLO SIN CRIATURAS PARA NO DEJAR MORIR EL PUEBLO.

EN ESTOS DÍAS, LA MUERTE DE JAMES ELMORE LE HA AFECTADO BASTANTE, PUES AUNQUE NO ERAN "COLEGAS" SI ERA UNA PERSONA AMABLE Y RESPETADA, CON EL QUE JAMÁS TUVO NINGÚN PROBLEMA Y NO LE HA GUSTADO LO QUE SUCEDIÓ CON EL VIEJO HILL, AL QUE CREE CULPABLE DEL ASESINATO DE ELMORE.



## FICHA PERSONAL

NOMBRE: PATTY

APELLIDOS: NELSON

OCUPACION: SECRETARIA DE LA OFICINA DEL SHERIFF DE ASHVILLE

NACIDO: ASHVILLE

FECHA: 11/21/962

PREPARACION ACADEMICA: GRADUADA ADMINISTRATIVA EN SAN FRANCISCO

TRAYECTORIA LABORAL: SECRETARIA DE LA OFICINA DEL SHERIFF DE ASHVILLE

ALTURA: 164 CENTIMETROS

PESO: 54 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: CASTAÑO

OJOS: AZULES

MARCAS FISICAS: NINGUNA

RESIDENCIA: ASHVILLE

FAMILIA: MATT (PRIMO)

PROBLEMÁTICA: CURIOSIDAD INCONTROLABLE

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:

NACIDA EN ASHVILLE Y DESDE PEQUEÑA QUISO TRABAJAR COMO POLICIA, PERO NO SUPERO LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA ACADEMIA Y DECIDIO "SERLO" DE OTRO MODO, Y CON ESFUERZO Y PELEANDO A DIARIO LOGRO CONVERTIRSE EN SECRETARIA DE LA OFICINA DEL SHERIFF EN ASHVILLE, PRIMERO CON JOHN SMITH Y DESPUES CON JOANNE BAKER.

DURANTE EL TRABAJO, SE DEDICA A QUITAR EL POLVO, ORDENAR PAPELES Y HACER CUADROS DE PUNTO. TAMBIEN CONTESTA AL TELEFONO LAS POCAS VECES QUE ESTE SUENA.

CON LO JOVENES QUE SON SUS ACTUALES COMPAÑEROS DE OFICINA, PATTY ACTUA MUCHAS VECES COMO UNA ESPECIE DE MADRE PREOCUPADA POR ELLOS. NO VE MUY BIEN QUE HAYA GENTE TAN JOVEN EN UN PUESTO TAN PELIGROSO E IMPORTANTE COMO ESE, PERO NO LO HACE SABER DIRECTAMENTE. COMO MUCHO MURMURA POR LO BAJO CUANDO CREE QUE NADIE LA ESCUCHA.

COMO SECRETARIA DEL SHERIFF, ELLA NUNCA DIRA "LA SHERIFF", TIENE UNA FUENTE PRIVILEGIADA DE INFORMACION, Y CONOCE MUCHOS CHISMORREOS DE LOS VECINOS. NUNCA ADMITIRA ABIERTAMENTE QUE ES UNA COTILLA, PERO SUS AMIGAS DE TE SABEN MUCHAS COSAS QUE NO DEBERIAN SABER.

CUANDO ALGUIEN VE A PATTY POR PRIMERA VEZ, LE PARECE ESTAR MIRANDO A UNA MUJER MODERNA, QUE VISTE CON COLORES ALEGRES Y CAMBIA A MENUDO DE VESTUARIO, LO QUE REFUERZA SU IMAGEN DE MUJER INOCENTE Y LO CIERTO ES QUE LOS MUCHOS AÑOS DE SERVICIO, NO HA TENIDO ALTERCADOS SERIOS CON NADIE.



## FICHA PERSONAL

**NOMBRE:** RICHARD

**APELLIDOS:** STEVENSON

**OCUPACION:** MEDICO DE ASHVILLE

**NACIDO:** ASHVILLE

**FECHA:** 14-1-1963

**PREPARACION ACADEMICA:** LICENCIADO EN MEDICINA EN LA UNIVERSIDAD DE SAN FRANCISCO  
ESPECIALIZADO EN GINECOLOGIA

**TRAYECTORIA LABORAL:** MEDICO EN EL HOSPITAL WEST COAST DE SAN FRANCISCO

**ALTURA:** 178 CENTIMETROS

**PESO:** 75 KILOGRAMOS

**COLOR DE CABELLO:** RUBIO

**OJOS:** MARRONES

**MARCAS FISICAS:** NINGUNA

**RESIDENCIA:** ASHVILLE

**FAMILIA:** LISA (EX-ESPOSA)

TABITHA Y THOMAS (HIJOS)

RICHARD (HERMANO)

LINDA (CUÑADA)

MARVIN, GLENN Y LAURA (SOBRINOS Y RESIDENTES EN SAN FRANCISCO)

MARK (SOBRINO)

LINDA JR. (SOBRINA)

**PROBLEMATICA:** OBSESION CON EL SEXO

**CAPACIDAD ESPECIAL:** NINGUNA

**MEMORIA PERSONAL:**



NACIDO EN ASHVILLE DE LA FAMILIA MAS PODEROSA DE LA ZONA, SIEMPRE FUE EL HERMANO MENOR Y NO LE GUSTABA, Y A DIA DE HOY TAMPOCO LE GUSTA, PUES TODO EL MUNDO SEÑALA A SU HERMANO GEORGE COMO EL JEFE DE FAMILIA Y A EL COMO LA OVEJA NEGRA.

CUANDO SE LE OBSERVA DA LA IMPRESION DE HABER DORMIDO POCO, Y ES UNA PERSONA MUY NERVIOSA CON UN TIC QUE LE HACE MOVER EL CUELLO CON FRECUENCIA.

ESTUDIO MEDICINA EN SAN FRANCISCO Y ALLI EJERCIO SUS PRIMEROS AÑOS, HASTA QUE CONOCIO A LISA Y LA CONVENCIO PARA VIVIR EN ASHVILLE. LOS HIJOS TARDARON EN LLEGAR, PERO POCO ANTES DEL NACIMIENTO DE SU HIJA TABITHA SE RUMOREO SOBRE LAS MANOS DEMASIADO LARGAS DEL DOCTOR EN SU CONSULTA Y HUBO UN ALTERCADO CUANDO PETER GREGG, MARIDO DE UNA PACIENTE "TOQUETEADA" POR EL DOCTOR, ACUDIO A PEDIRLE EXPLICACIONES ESCOPETA EN RISTRE. GRACIAS A SU FAMILIA Y EL SHERIFF SMITH LAS AGUAS VOLVIERAN A SU CAUCE. TRAS ESTO, SE GANO LA ENEMISTAD DE SU HERMANO, QUE LE OBLIGO A ABANDONAR LA MANSION FAMILIAR.

PERO LAS CONSECUENCIAS NO ACABARON AHI. AUNQUE LO INTENTO, NO PUDO EVITAR QUE SU MUJER SE ENTERARA DE LO OCURRIDO Y PIDIERA A GRITOS UN DIVORCIO QUE FUE FULMINANTE. ELLA PUDO QUEDARSE EN LA MANSION DE SU FAMILIA CON EL APOYO DE GEORGE, Y PERDIO LA CUSTODIA DE SUS DOS HIJOS, A LOS QUE NO PUEDE VER DIRECTAMENTE, AUNQUE SI LOS VE DE VEZ EN CUANDO POR EL PUEBLO.

DESDE ENTONCES VIVE EN LA PEQUEÑA CONSULTA QUE TIENE Y SE APAÑA COMO PUEDE, NO SERIA LA PRIMERA VEZ QUE ATIENDE A UN PACIENTE EN BATA DE CASA SI SE DIERA EL CASO.

TODO ESTO HA HECHO QUE SE VUELVA BASTANTE MALHUMORADO, Y QUE NO SE PREOCUPE DEMASIADO POR LA GENTE Y SIENDO MEDICO, NO ES BUENO. LA GENTE LE HAN DEJADO DE LADO Y LE MIRA CON RECEO PESE AL TIEMPO TRANSCURRIDO.

HA DESARROLLADO UN ODIO PROFUNDO POR SU EX Y VE A SU HERMANO COMO UN TRADOR A LA FAMILIA. CREE QUE DEBERIA HABERLE APOYADO Y DEFENDIDO MAS Y NO ECHARLE DE SU PROPIA CASA COMO SI FUERA EL DUEÑO DE TODO. BUENO, POR EDAD LO ES, PERO POR DERECHO NO.

## FICHA PERSONAL

NOMBRE: ROSE

APELLIDOS: SALTSMAN

OCUPACION: TIENDA DE COMESTIBLES Y DEMAS

NACIDO: ASHVILLE

FECHA: 14-1-1979

PREPARACION ACADEMICA: EDUCACION SECUNDARIA

TRAYECTORIA LABORAL: TIENDA DE COMESTIBLES ROSE

ALTURA: 164 CENTIMETROS

PESO: 52 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: ROJO

OJOS: VERDES

MARCAS FISICAS: NINGUNA

RESIDENCIA: ASHVILLE

FAMILIA: ROSE (MADRE)

PROBLEMÁTICA: NINGUNA

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:

NACIDA EN ASHVILLE, APENAS UNOS MESES DESPUES DE NACER SU MADRE SE FUE A OAKLAND, DEBIDO A LA VERGUENZA QUE LE SUPONIA SER MADRE SOLTERA EN UN PUEBLO COMO ASHVILLE, DONDE TODO ERAN RUMORES Y CUCHICHEOS AL VERLA.

AUNQUE INTENTO CUIDAR DE SU HIJA, LA PEQUEÑA NACIO CON UN CARACTER INDOMITO Y NO ACEPTABA NINGUNO DE LOS CONSEJOS DE SU MADRE Y SE METIA CONSTANTEMENTE EN LIOS, ALGUNOS DE LOS CUALES ACABARON CON LA CRIA EN LA COMISARIA.

TANTOS FUERON ESTAS VISITAS A LA COMISARIA QUE FINALMENTE EL ESTADO DE CALIFORNIA SE HIZO CON LA CUSTODIA DE LA MUCHACHA Y LA INGRESO EN DIVERSAS CASAS DE ACOGIDA EN LAS CUALES LOS PROBLEMAS CONTINUARON.

CUANDO CUMPLIO LA MAYORIA DE EDAD CAMBIO SU ASPECTO RADICALMENTE Y SE APROXIMO A LA ESTETICA DE LOS GOTICOS Y A DIA DE HOY, SIEMPRE VISTE DE NEGRO. AFINO SUS HABILIDADES DENTRO DE LA RED Y REALIZO ALGUNAS OPERACIONES "ARRIESGADAS" QUE LAS AUTORIDADES DETERMINARON COMO ESTAFA Y AUNQUE NO FUE ARRESTADA POR FALTA DE PRUEBAS, ESTUVO AL BORDE DE ACABAR EN PRISION.

ESTO COINCIDIO CON LA MUERTE DE SU ABUELA ROSE, LA UNICA PERSONA QUE SE MANTENIA EN CONTACTO CONTINUO CON LA MUCHACHA Y A LA CUAL LA DEJO TODA SU HERENCIA, QUE SE LIMITABA A UNA CASA Y UN NEGOCIO EN ASHVILLE... UN NEGOCIO QUE ESCASAMENTE DABA PARA VIVIR...

GRACIAS A SUS CONOCIMIENTOS DE INTERNET Y DE OTRO TIPO DE GENTE, HA CONSEGUIDO QUE LA GENTE DE ASHVILLE CONFIE EN ELLA Y ACUDA A SU ESTABLECIMIENTO PARA CASI CUALQUIER COSA... Y COMO ELLA DICE, TODO SE PUEDE CONSEGUIR, PERO CLARO, TIENE UN PRECIO.



## FICHA PERSONAL

NOMBRE: TABITHA

APELLIDOS: SMITH

OCUPACION: AMA DE CASA Y CONCEJALA DEL AYUNTAMIENTO

NACIDO: ASHVILLE

FECHA: 13-7-1943

PREPARACION ACADEMICA: GRADUADA EN SECRETARIADO EN SAN FRANCISCO

TRAYECTORIA LABORAL: SECRETARIA DEL AYUNTAMIENTO DE ASHVILLE

ALTURA: 159 CENTIMETROS

PESO: 54 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: CASTAÑO CON MUCHAS CANAS

OJOS: MARRONES

MARCAS FISICAS: NECESITA GAFAS PARA TODO

RESIDENCIA: ASHVILLE

FAMILIA: JOHN (ESPOSO)

TADDY (HIJA)

PROBLEMATICA: NINGUNA

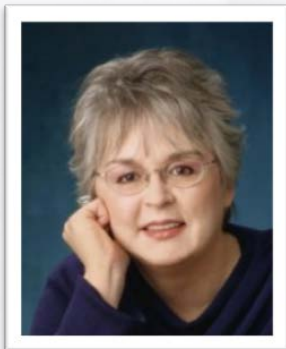
CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:

NACIDA EN ASHVILLE, A LOS POCOS AÑOS SE TRASLADO JUNTO A SUS PADRES A SAN FRANCISCO DONDE ESTUDIO SECRETARIADO Y CONOCIO AL QUE SERIA SU MARIDO CUANDO VISITOA SU FAMILIA AL ACUDIR A LA ACADEMIA DE POLICIA DE SAN FRANCISCO. DE INMEDIATO QUEDO CAUTIVADA Y LE SIGUIO CUANDO LA PROPUSO CASARSE E IRSE A VIVIR CON EL A ASHVILLE.

GRACIAS A LA INFLUENCIA DE SU MARIDO CONSIGUIO UN TRABAJO COMO SECRETARIA DEL AYUNTAMIENTO DE ASHVILLE Y LO HA REALIZADO EFICIENTEMENTE SIEMPRE, PESE A QUIEN PESE Y LOS RUMORES DE ESTAR "COLOCADA A DEDO".

PESE A DOS ABORTOS Y MUCHOS AÑOS DE INTENTARLO, FINALMENTE NACIO TADDY, QUE ES LO QUE MAS QUIERE EN EL MUNDO Y MAS AHORA QUE SE LE HA CAIDO EL VELO DE OS OJOS RESPECTO A SU ESPOSO. YA NO ES EL HEROE QUE VIO EN SU DIA, SINO MAS BIEN EL PRESUNTUOSO QUE SE HA VUELTO CON EL TIEMPO Y A VECES LE ES CASI IMPOSIBLE TENERLO CERCA SIN GANAS DE DARLE UN SARTENAZO PARA QUE SE CALLE. PESE A TODO, LE QUIERE.



## FICHA PERSONAL

NOMBRE: TABITHA

APELLIDOS: STEVENSON

OCUPACION: ESTUDIANTE

NACIDO: ASHVILLE (CALIFORNIA)

FECHA: 11-09-2003

PREPARACION ACADEMICA: ESTUDIANTE DE PRE-ESCOLAR

TRAYECTORIA LABORAL: NINGUNA

ALTURA: 102 CENTIMETROS

PESO: 19 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: RUBIO

OJOS: AZULES

MARCAS FISICAS: NINGUNA

RESIDENCIA: ASHVILLE (CALIFORNIA)

FAMILIA: RICHARD (PADRE)

LISA (MADRE)

THOMAS (HERMANO)

GEORGE (TIO)

LINDA (TIA)

MARK (PRIMO)

LINDA JR. (PRIMA)

PROBLEMÁTICA: NINGUNA

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:

NACIDA EN ASHVILLE CUANDO SUS PADRES YA SE HABIAN SEPARADO, SIEMPRE HA CONOCIDO A SU PADRE SEPARADO DE SU MADRE, Y PARA ELLA SUS TIOS SON COMO PADRES Y SUS PRIMOS COMO HERMANOS.

ES EL CENTRO DE ATENCIÓN DE LA CASA Y LO SABE, PERO SU CONDUCTA SIEMPRE ES LA ADECUADA Y SIEMPRE HACE LAS COSAS CON RESPONSABILIDAD.

AUNQUE QUIERE A SU MADRE COMO CUALQUIER HIJA DE SU EDAD, ESTA MUCHO MAS CERCA DE SU HERMANO THOMAS QUE DE NADIE MAS Y A EL LE CONFIA TODOS SUS SECRETOS Y PREGUNTA CUANDO QUIERE HACER ALGO DE LO QUE NO ESTA SEGURA DE SER "ADECUADO".



## FICHA PERSONAL

NOMBRE: TADDY

APELLIDOS: SMITH

OCUPACION: ESTUDIANTE Y CAMARERA

NACIDO: ASHVILLE

FECHA: 17-7-1985

PREPARACION ACADEMICA: EDUCACION SECUNDARIA  
ESTUDIA A DISTANCIA PARA GRADUARSE COMO ASISTENTE SOCIAL  
ESTUDIA A DISTANCIA ESPAÑOL Y CHINO

TRAYECTORIA LABORAL: CAMARERA Y COCINERA DEL BAR FAMILIAR SIMPSON

ALTURA: 170 CENTÍMETROS

PESO: 59 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: NEGRO

OJOS: AZULES

MARCAS FISICAS: NINGUNA

RESIDENCIA: ASHVILLE

FAMILIA: JOHN (PADRE)  
TABITHA (MADRE)

PROBLEMÁTICA: NINGUNA

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:

NACIDA EN ASHVILLE Y APENAS HA SALIDO DEL PUEBLO, PUES SABE QUE SUS PADRES SON MAYORES Y NO DESEA DEJARLOS SOLOS CUANDO MAS LA PUEDEN NECESITAR. PERO MIENTRAS, ESTA ESTUDIANDO Y PREPARÁNDOSE PARA EL FUTURO COMO GRADUADA SOCIAL Y HABLANDO CASI PERFECTAMENTE EL ESPAÑOL Y EL CHINO, SEGÚN ELLA LOS IDIOMAS DEL FUTURO.

TOM LA CONOCIO A TRAVÉS DE SUS PADRES, QUE LE HABLARON SOBRE LAS CUALIDADES COMO COCINERA DE LA CHICA. EL VIEJO VAQUERO LA CONTRATO DE PRUEBA Y QUEDÓ ENCANTADO CON ELLA.

SU ASPECTO Y PERSONALIDAD TRAEN LOCOS A TODOS LOS JOVENES DE ASHVILLE Y ALREDEDORES, PUES ES EL PROTOTIPO PERFECTO DE CHICA DE CAMPO: ES BELLA, SABE COCINAR Y HACER LAS LABORES DEL HOGAR, ES BASTA DE UNA FORMA LIBERAL Y ALGUNOS DIRÍAN QUE MASCULINA, Y ES BASTANTE ATENTA PARA AGRADECIMIENTO DE LOS QUE LA CORTEJAN. LA MAYOR VENTAJA ES QUE LO SABE, Y UTILIZA SUS ENCANTOS PARA HACER LO QUE QUIERE DE LOS CHICOS Y LOS NO TAN CHICOS DEL PUEBLO, QUE, FRANCAMENTE, NO SON MUY LISTOS. ES BASTANTE FELIZ ACTUALMENTE Y SI TOM NO TIENE OTROS PLANES, SEGUIRÁ CON EL MIENTRAS TERMINA SUS ESTUDIOS O EL NEGOCIO SIGA EN PIE. DISFRUTA COCINANDO, Y SE SIENTE ORGULLOSA DE QUE SUS PLATOS ESTÉN HACIÉNDOSE FAMOSOS.

EN LA COCINA PASA MUCHO CALOR, LO QUE HACE QUE USE PRENDAS DE VESTIR QUE NO SON MUY RECOMENDABLES PARA UN AMBIENTE FAMILIAR, COMO ANUNCIA EL NOMBRE DEL NEGOCIO.

TOM LE INSISTE EN QUE SALGA DE LA COCINA LO MENOS POSIBLE, PERO MÁS DE UN CORAZÓN SE HA ACELERADO AL VERLA SALIR, SUDOROSA Y CON UNA CAMISA DE CUADROS ANUDADA Y UNOS SHORTS, DE LA COCINA A DECIR ALGO A SU JEFE O SALUDAR A ALGUN CONOCIDO. LO QUE NO SABE TOM, ES QUE SON ESTAS OCASIONALES EXHIBICIONES LAS QUE ATRAEN A UNA GRAN PARTE DEL PÚBLICO MÁS JOVEN QUE VIENE AQUÍ.

CUANDO NO ESTÁ EN EL BAR, SUELE PASAR SU TIEMPO ESTUDIANDO EN SU CASA O VISITANDO A KATHY NORM, A LA CUAL CREE UN "POZO DE SABIDURÍA EN ASHVILLE" O CHARLAR O LO QUE SE TERCIE CON LINDA JR. STEVENSON, CON LA QUE TIENE MUCHA AFINIDAD. AMBAS ELUDEN AL RESTO DE CHICOS PUES EN SECRETO SON MÁS QUE AMIGAS, AUNQUE A VECES HABLAN DE LA POSIBILIDAD DE INCLUIR OCASIONALMENTE UN "TERCER MIEMBRO" CON ELLAS.

TAMBIÉN TIENE SUS ENÉMICOS, COMO TODOS EN ASHVILLE Y MARY BENSON CON EL RESTO DE LAS PURITANAS NO LA VEN CON MUY BUENOS OJOS, YA QUE TRAE DE CABEZA A SUS HIJOS Y A ALGUN MARIDO QUE OTRO. CIRCULAN MUCHAS HISTORIAS DE ELLA, DESDE QUE SE VE A ESCONDIDAS CON UN HOMBRE CASADO HASTA QUE REALMENTE TIENE UNA RELACIÓN MÁS "PROFUNDA" CON TOM QUE LA DE JEFE- EMPLEADO. TAMBIÉN ES FAMOSO EL RUMOR DE QUE SU PASTEL DE LA CASA LLEVA UN INGREDIENTE SECRETO QUE CULTIVA EN LA PARTE MÁS ESCONDIDA DE SU HUERTO.



## FICHA PERSONAL

NOMBRE: TERENCE

APELLIDOS: BENSON

OCUPACION: PARADO

NACIDO: ASHVILLE

FECHA: 11/21/96

PREPARACION ACADEMICA: EDUCACION SECUNDARIA

TRAYECTORIA LABORAL: NUNCA HA TRABAJADO

ALTURA: 178 CENTÍMETROS

PESO: 88 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: CASTAÑO

OJOS: MARRONES

MARCAS FISICAS: NINGUNA

RESIDENCIA: ASHVILLE

FAMILIA: ARTHUR (PADRE - ASESINADO)  
MARY (MADRE)

PROBLEMATICA: MIOPIA ACENTUADA

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:

NACIDO EN ASHVILLE, Y PARA TODOS SIEMPRE HA SIDO EL HIJO DEL PARROCO. NUNCA HA SIDO NADA POR EL MISMO Y DESDE QUE LA SHERIFF BAKER ROMPIÓ SU RELACION CON EL Y LA MUERTE DE SU PADRE LE HAN LLEVADO A DEJARSE HUNDIR EN EL ALCOHOLISMO. SIEMPRE HA VIVIDO EN ASHVILLE, Y NUNCA HA TENIDO TRABAJO, SIENDO MANTENIDO POR SUS PADRES.

CRiado EN UN AMBIENTE BEATO Y SIEMPRE MIDIENDO SUS PALABRAS PARA NO PECAR, NO SE PUDO RESISTIR AL FUERTE CARÁCTER DE JOANNE, QUE NO SE LO PENSABA DOS VECES SI TENÍA QUE DECIR UNA VERDAD A LA CARA Y COMENZARON CON PEQUEÑAS CITAS ESPORÁDICAS, PARA AYUDARLA A INTEGRARSE EN EL PUEBLO, Y POCO A POCO SU AMISTAD SE FUE CONVIRTIENDO EN ALGO MÁS IMPORTANTE. ESTUVIERON JUNTOS CASI DOS AÑOS, PERO A PESAR DEL EMPUÑO DE BAKER PARA QUE SU CHICO ESPABILARA Y FUERA MÁS INDEPENDIENTE, NO PUDO CAMBIAR LA FUERTE EDUCACIÓN QUE SER HIJO DE RELIGIOSO IMPLICA.

TERENCE SE DABA CADA VEZ MÁS CUENTA DE LAS COSAS QUE LES DIFERENCIABAN EN VEZ DE LAS QUE LES UNIAN, PERO NO SE ATREVÍA A HABLAR CON ELLA AL RESPECTO, Y HACE CINCO MESES OCURRIÓ LO QUE TENÍA QUE OCURRIR. JOANNE QUERÍA APROVECHAR SU NOCHE DE DESCANSO PARA IR A UN CONCIERTO A UNA POBLACIÓN CERCANA, PERO EL INSISTÍA EN IR A CENAR A SU CASA, COMO HACÍAN CADA TERCER DOMINGO DE CADA MES. TRAS UNA FUERTE DISCUSIÓN, JOANNE DECIDIÓ QUE LO MEJOR SERÍA SEGUIR COMO AMIGOS ANTES QUE HERIRSE DE VERDAD, Y TERENCE NO TUVO FUERZAS PARA Oponerse.

DESDE ENTONCES, LA POCA PERSONALIDAD DE TERENCE, PRIMERO DOMINADA POR SUS PADRES, LUEGO POR JOANNE, ESTÁ EXPERIMENTANDO UNA FUERTE CRISIS. SABE QUE TIENE QUE MADURAR Y BUSCAR SU PROPIO CAMINO, PERO AL MISMO TIEMPO LE ATERRORIZA HACERLO, YA QUE DESPUES DE ESTE FRACASO AMOROSO ESTÁ CONVENCIDO DE QUE NO PODRÁ REHACER SU VIDA SENTIMENTAL. ESTO LE ESTÁ CONVIRTIENDO EN UNA PERSONA AMARGADA Y RESENTIDA, A LA QUE CADA VEZ ES MÁS FRECUENTE VER BEBER EN LA BARRA DEL BAR SIMPSON.

CUANDO SE ENTERÓ DE LA MUERTE DE SU PADRE, RECIBIÓ UN MAZAZO EMOCIONAL MÁS FUERTE DE LO QUE ALGUIEN COMO EL PUEDE AGUANTAR. PASA MÁS TIEMPO QUE NUNCA BEBIENDO A SOLAS EN EL BAR Y APENAS HABLA CON NADIE. SU MADRE, QUE NECESITARÍA QUE LA APOYARA, NO DEJA DE PREOCUPARSE POR EL, AUNQUE SIN RESULTADO. AHORA MISMO LA VIDA DE TERENCE ES UN BARCO SIN RUMBO QUE PUEDE ENCALLAR EN CUALQUIER MOMENTO.



## FICHA PERSONAL

NOMBRE: THOMAS

APELLIDOS: STEVENSON

OCUPACION: ESTUDIANTE

NACIDO: ASHVILLE

FECHA: 10-1-2.000

PREPARACION ACADEMICA: ESTUDIANTE CON BUENAS CALIFICACIONES

TRAYECTORIA LABORAL: NINGUNA

ALTURA: 145 CENTIMETROS

PESO: 40 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: RUBIO

OJOS: AZULES

MARCAS FISICAS: NINGUNA

RESIDENCIA: ASHVILLE

FAMILIA: RICHARD (PADRE)

LISA (MADRE)

TABITHA (HERMANA)

GEORGE (TIO)

LINDA (TIA)

MARVIN, GLENN Y LAURA (PRIMOS Y RESIDENTES EN SAN FRANCISCO)

MARK (PRIMO)

LINDA JR. (PRIMA)

PROBLEMATICA: COEFICIENTE INTELECTUAL MUY ALTO

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:

NACIDO EN ASHVILLE CUANDO SUS PADRES AUN ERAN UNA FAMILIA NORMAL Y ESTRUCTURADA, PERO POCO ANTES DE NACER LA PEQUEA TABITHA ALGO SUCEDI Y SE SEPARARON DE MALOS MODOS. TAL ES ASI QUE NO TIENE APENAS CONTACTO CON SU PADRE Y PARA EL, PERSONALMENTE, MEJOR.

EL RESTO DE LA FAMILIA PARA EL SON SU MADRE LISA Y SU HERMANA TABITHA, PERO QUIERE COMO SI FUERAN SUS PADRES A SUS TIOS. PERO DE TODOS, CON QUIEN MEJOR SE LLEVA ES CON SUS DOS PRIMOS, MARK Y LINDA JR. PUES COMO APENAS TIENE AMIGOS, ES CON ELLOS CON QUIEN PASA LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO. CON MARK APRENDE LOS TRABAJOS QUE DEBEN HACERSE EN UNA GRANJA Y CON LINDA COMO HACER UN NEGOCIO DE LO QUE SE TRABAJA, Y AMBAS COSAS LE PARECEN APASIONANTES.

CUIDAD DE TABITHA, QUE ES EL CENTRO DE ATENCION DE LA CASA, CON MAS ESmero Y DEDICACION QUE SU PROPIA MADRE, SIN DEJAR QUE SE "MALCRIE", INDICANDOLA CUAL ES LA MANERA ADECUADA Y RESPONSABLE DE HACER LAS COSAS. EL TRATARLA COMO SI FUERA "ADULTA" HA HECHO QUE ELLA LE CONFIE TODOS SUS SECRETOS.

EL PROCURA SER SIEMPRE BUENA PERSONA Y ATENTA CON LAS NECESIDADES DE LOS DEMAS.



## FICHA PERSONAL

**NOMBRE:** TOM

**APELLIDOS:** SIMPSON

**OCUPACION:** RANCHERO Y DUEÑO DEL BAR SIMPSON

**NACIDO:** B

**FECHA:** 11-21-948

**PREPARACION ACADEMICA:** EDUCACION ELEMENTAL

**TRAYECTORIA LABORAL:** GANADERO  
VAQUERO DE RODEO  
DUEÑO DEL BAR FAMILIAR SIMPSON

**ALTURA:** 175 CENTIMETROS

**PESO:** 79 KILOGRAMOS

**COLOR DE CABELLO:** NEGRO

**OJOS:** GRISES

**MARCAS FISICAS:** LIGERA CICATRIZ EN LA PARTE DERECHA DE SU CRANEO  
DIVERSAS CICATRICES DE LAS DIFERENTES OPERACIONES A LAS QUE FUE SOMETIDO

**RESIDENCIA:** ASHVILLE

**FAMILIA:** NINGUNA

**PROBLEMATICA:** COJERA PRONUNCIADA EN LA PERNA DERECHA, DEBIDO A UNA LESION MEDULAR

**CAPACIDAD ESPECIAL:** NINGUNA

**MEMORIA PERSONAL:**



NACIDO EN UN PEQUEÑO RANCHO EN TEXAS, PRIMERO AYUDO A SU FAMILIA CON EL RANCHO PERO PRONTO SUPO QUE SU DESEO ERA DOMAR CABALLOS Y EN LO POSIBLE, DISFRUTAR DE LA VIDA DE LOS RODEOS, PERO VIO TRUNCADO SU SUEÑO CUANDO EL CABALLO QUE CABALGABA LO TIRO AL SUELO POR CULPA DE UNOS MOTEROS ADOLESCENTES QUE ASUSTARON AL CABALLO. EL GOLPE LE PROVOCO UNA GRAVE LESION EN LA CABEZA Y EN LA ESPALDA QUE A PUNTO ESTUVO DE DEJARLE POSTRADO DE POR VIDA, PERO FINALMENTE SE LOGRO RECUPERAR. CON LO QUE CONSIGUIO POR LA INDEMNIZACION DECIDO VIAJAR UN POCO POR SU PAIS Y ASI LLEGO A ASHVILLE, DONDE LA TRANQUILIDAD LE ATRAJO Y DECIDO CREAR EL BAR FAMILIAR SIMPSON. CUANDO CONOCIO LAS COSTUMBRES DEL PUEBLO Y LO PECULIAR DE SUS GENTES, MODIFICO LIGERAMENTE EL ESTILO DE SU LOCAL Y DEJO DE SER UN BAR A LA USANZA HABITUAL, A SE UN BAR FAMILIAR, CON DESCUENTO EN LAS BEBIDAS. CONTRATO A UNA JOVENCITA DEL PUEBLO QUE COCINABA COMO UNA VERDADERA RANCHERA, Y ABRIO LA COCINA. FUE UN EXITO Y A LA GENTE LE ENCANTA LA COMIDA DE TADDY, ESPECIALMENTE SU PASTEL DE LA CASA, Y EL BOCA A BOCA PRONTO HIZO QUE LLEGARA GENTE DE LOS ALREDEDORES.

AHORA EL NEGOCIO VA BIENO EN POPA, Y CUANDO MEJOR FUNCIONA ES DURANTE LOS FINES DE SEMANA Y EN PERIODOS VACACIONALES, CUANDO ES POSIBLE VER LLEGAR GENTE DE INCLUSO LOS ANGELES.

TOM ES UN HOMBRE FIBROSO CON EL PELO CADA VEZ MAS ESCASO, CON UNOS MOVIMIENTOS SON UN POCO RIGIDOS, FRUTO DE LA LESION QUE SUFRIO. EN CUANTO A SU CARACTER, ES UN HOMBRE RUDO, QUE HA PASADO GRAN PARTE DE SU VIDA RODEADO DE ANIMALES, Y AUNQUE TRATA DE SER AMABLE, NO PUEDE OCULTAR SU LEGADO. TRATA BIEN A SU CUENTELA, PERO TIENE Poca PACIENCIA CON LOS BROMISTAS Y LOS ESCANDALOSOS, Y NO DUDA EN ECHARLOS SIN CONTEMPLACIONES DE SU BAR.

**ACLARACION DESDE LAS SOMBRAS:** DEBIDO A SU LESION EN LA CABEZA, ESA MINIMA "ABERTURA" HACE QUE SEA EL HUESPED EN EL CUAL ENTRA ARTHUR D. LEWIS, QUIEN INSUFLA DE ENERGIA EL CUERPO, HACIENDO QUE SU FUERZA, AGILIDAD Y RESISTENCIA, NADA TENGAN QUE VER CON TOM SIMPSON. DE HECHO, TOM SE LEVANTAR ENORMEMENTE CANSADO TRAS HABER SIDO DOMINADO POR EL ASESINO DE LA POLAROID.

## FICHA PERSONAL

**NOMBRE:** WILSON

**APELLIDOS:** NOLASCO

**OCUPACION:** REO ENCARCELADO - ATIENDE LAS PETICIONES DE LOS CONDENADOS A MUERTE

**NACIDO:** SAN DIEGO

**FECHA:** 11/21/1980

**PREPARACION ACADEMICA:** EDUCACION ELEMENTAL, ACTUALMENTE HA RETOMADO SUS ESTUDIOS

**TRAYECTORIA LABORAL:** SIEMPRE SE HA DEDICADO A ACTIVIDADES ILEGALES

**ALTURA:** 179 CENTIMETROS

**PESO:** 80 KILOGRAMOS

**COLOR DE CABELLO:** NEGRO, LO LLEVA RAPADO

**OJOS:** MARRONES

**MARCAS FISICAS:** ALGUNOS CORTES DE ARMA BLANCA

**RESIDENCIA:** PRISION ESTATAL DE FOLSOM (CALIFORNIA)

**FAMILIA:** ALBERTO WILSON (PADRE)

MARGARITA ELIZABETH (MADRE)

LUIS, ARTURO, FRANCISCA, BEATRIZ Y ALBERTO (HERMANOS)

**PROBLEMÁTICA:** NINGUNA

**CAPACIDAD ESPECIAL:** NINGUNA

**MEMORIA PERSONAL:**

NACIDO EN SAN DIEGO DE UNA FAMILIA DE INMIGRANTES DOMINICANOS, NUNCA TUVO CLARO QUE HACER CON SU VIDA Y DECIDIO QUE ERA MAS GRATO VIVIRLA CON DINERO FACIL QUE NO TRABAJANDO DE SOL A SOL COMO EL RESTO DE SUS HERMANOS.

AL PRINCIPIO FUERON SIMPLES ROBOS EN VEHICULOS, EN ALGUNOS COMERCIOS CUANDO ESTABAN CERRADOS Y ATRACOS A OTROS POBRES MUCHACHOS, PERO NO TARDO EN SUBIR UN ESCALON. LOS ROBOS DE COCHES, LAS VENTAS DE DROGAS, ATRACOS A ESTABLECIMIENTOS Y CUALQUIER DELITO QUE DIERA DINERO ERA UN "NEGOCIO" A TENER EN CUENTA, HASTA EL PUNTO QUE SUS ACTOS LE LLEVARON A SER CADA VEZ MAS "ARRIESGADO".

TANTO FUE EL CANTARO A LA FUENTE QUE ACABO ROTO, Y ESTO SUCEDI CUANDO FUE ATRAPADO JUNTO A SU NOVIA MIENTRAS ATRACABAN UNA GASOLINERA Y HABIAN HERIDO DE GRAVEDAD A UNO DE LOS DEPENDIENTES.

LA CONDENA FUE DE TREINTA AÑOS EN LA PRISION DE FOLSOM EN CALIFORNIA, POR LO QUE HA DECIDIDO ESTUDIAR Y TRABAJAR EN LA PRISION PARA IR POCO A POCO REDUCIENDO LA CONDENA.



ALTO SEGRETO



DOCUMENTATION

# DOCUMENTACION

Tras la llamada de la periodista Jen Lawless, alguno de los Agentes puede mirar el tipo de artículos que escribe y el rigor que emplea en los mismos, así encontrará el artículo del Washington Post de la Sentencia Absolutoria sobre el Agente Kagami del asesinato de su esposa e hijo.



SEATTLE, SEPTIEMBRE DE 2.007

## SENTENCIA ABSOLUTORIA AL AGENTE KAGAMI HOLT EXCULPADO DE TODOS LOS CARGOS Seattle - Jen Lawless



Finalmente y tras casi un año de espera, se ha dictado sentencia por el Tribunal de Seattle en el extraño y complicado Juicio por Asesinato de Samantha Winslet y Kodi Kagami. El sospechoso no era otro que el esposo y padre de los asesinados, el Agente del FBI, Frank K. Holt.

Hoy ha sido declarado inocente de todos los cargos.

El triste suceso de los dos miembros de la familia Kagami tuvo lugar en las cercanías del conocido centro comercial Uwajima de Seattle, quedando como pruebas incriminatorias hacia el Agente Kagami unos casquillos de una de sus armas reglamentarias y una nota escrita en un tipo de papel poco común, utilizado por Samantha Winslet para su trabajo como restauradora de arte.

Llega a ser curioso que la nota encontrada, cite textualmente unos párrafos del escritor William Blake, autor que últimamente ha sido mencionado debido a los crímenes de Mark Riverman, quien dejaba citas de este autor sobre las víctimas de sus asesinatos.

Debemos recordar que el Agente Kagami Holt era en ese momento uno de los Agentes dedicados a la captura del asesino y resultó "llamativa" la coincidencia de causalidades. Se dio como gran diferencia entre ambos sucesos, que los asesinatos de Mark Riverman nunca han sido con armas de

fuego y eso los encaminaba a que parecieran asesinatos simulados.

El afán y determinación del Agente Kagami en la captura del asesino, llevó a Mark Riverman a entregarse a la Justicia, según sus palabras por que "se sentía cansado de esconderse". Hasta este momento, jamás ha reconocido la autoría del asesinato de Samantha Winslet y Kodi Kagami.

Muchos fueron los que no entendieron como el Agente Kagami permaneció en activo y tras el presunto asesino de su esposa e hijo, cuando desde un principio se sospechó de él como culpable. Hoy ha quedado exculpado de todos los cargos y el propio FBI ha mostrado la imposibilidad material del Agente Kagami de cometer dichos asesinatos. El primero y más importante, es que el Agente Kagami no se encontraba ni siquiera en el mismo Estado. Segundo, no se ha podido probar ninguna de las posibilidades del caso, como pudiera ser el pago por parte del propio Agente de asesinos.

Se ha insistido mucho en la "torpeza" para incriminar al propio Agente y dos han sido las opiniones predominantes: la primera es que el asesino era demasiado ignorante del verdadero *modus operandi* de Mark Riverman como para que fuera el propio Agente o que sabiéndolo, cometió esos errores para alejar posibles sospechas.

A día de hoy, muchas son las preguntas en el aire, pero al menos la Justicia ha sentenciado que el Agente Kagami Holt es inocente de los asesinatos de Samantha Winslet y Kodi Kagami.

# DOCUMENTACION

Cuando los Agentes acudan a la Prisión Estatal de Folsom, descubrirán que alguien de la NCTC se les ha adelantado y lo que pueden descubrir, les dejará claro que hay más gente con extrañas habilidades.

Las cámaras de la prisión no han podido grabar ninguna imagen de este Agente de la NCTC, pero él ha dejado una manera de dejarse "conocer" para quien sepa observar.





# DOCUMENTACION

En una publicación del National Geographic de Estados Unidos, en la revista del mes de Octubre del año 1.989, una vecina de Ashville cuenta la historia reciente de su querido pueblo.

No es otra que Kathy Norm, la actual dueña de la Casa de Huespedes Norm.





## UN ESBOZO DE ASHVILLE

Octubre, 1.989

Kathy Norm

La pequeña población de Ashville posee actualmente un censo de 429 habitantes. La mayoría de esos habitantes tiene relación directa con el cultivo y la venta del maíz.

El cultivo de maíz se remonta a varios cientos de años atrás, llegando hasta los tiempos del viejo oeste. Importado de Centroamérica, pronto encontró unas tierras ricas en minerales en las que el maíz agarró con fuerza. La calidad de aquel maíz fue tal que rápidamente la exportación a otros estados se convirtió en su principal riqueza, y atrajo a muchas personas con ánimos latifundistas. Pero pronto quedó patente que esos ánimos no iban a ser recompensados.

Ashville está situada en una zona rocosa, lo que hace que las tierras cultivables se vean reducidas a su mínima expresión.



Las gentes que acudieron para empezar una nueva vida tuvieron que emigrar al poco tiempo, ya que las pocas tierras que iban quedando eran cada vez más inútiles para el cultivo, y su precio iba en aumento ante la demanda. El subsuelo del pueblo, al principio tan óptimo para el cultivo, se agotó con relativa rapidez, y el coste de su mantenimiento hacía muy cara la producción. Lo que podría haber sido una fuente de riqueza para el pueblo se convirtió en un exilio masivo, ya que las tierras cultivables que quedaban pertenecían a poderosas familias que practicaban una moderna tiranía con los que las quisieran trabajar, así que el pueblo fue languideciendo poco a poco mientras Norteamérica seguía avanzando.



Tras el 27, cuando todo el país estaba intentando superar la bancarrota que le había azotado, Ashville vivió un pequeño renacer. Gente de las ciudades llegó buscando una vez más una nueva oportunidad, y la población aumentó con nuevos comercios y servicios que jamás antes se habían visto por aquí. Las grandes familias vieron mermado su control sobre la población al haber más oportunidades laborales, a la vez que algunas de las más antiguas tierras eran vendidas por sus rancios dueños, que no podían mantener más unos cultivos que producían tan poco. Todo esto derivó en una rivalidad entre los lugartenientes que quedaban y el resto de habitantes que se transformó en un paulatino aislamiento de los primeros en sus fincas.

Pero este renacer cayó rápidamente de nuevo cuando la segunda guerra mundial obligó a cambiar gran parte de la economía estadounidense. La nueva economía de guerra obligó a numerosas familias a trasladarse a las ciudades para trabajar en las nuevas fábricas de la industria, dejando tras de sí un pequeño pueblo que no comprendía, ni quería hacerlo, los nuevos tiempos.

Desde entonces, Ashville prácticamente se ha mantenido gracias a las mismas familias que han vivido allí desde siempre.

Esto ha creado un pueblo donde todo el mundo se conoce y donde las disputas y rencores familiares duran generaciones.

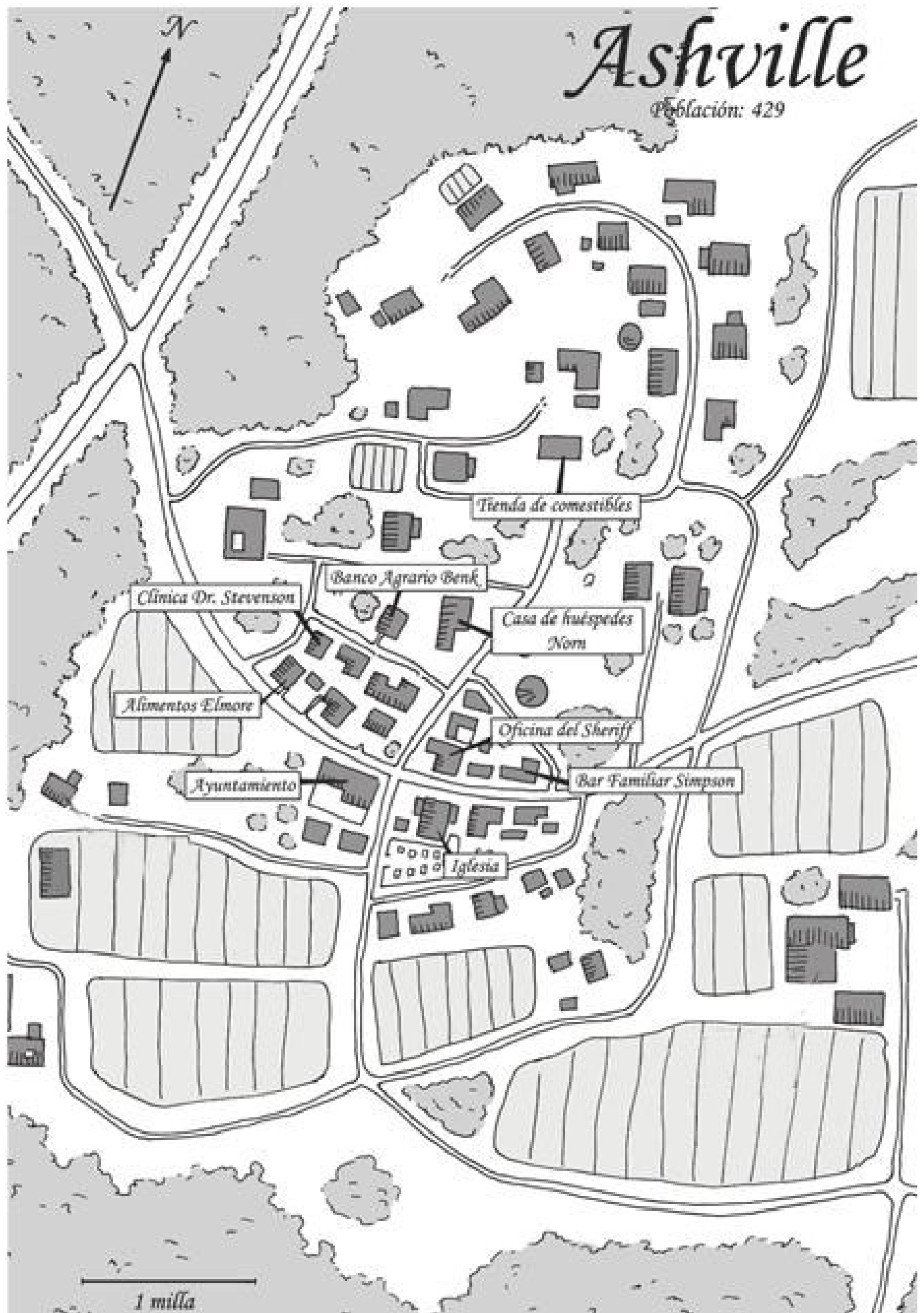
Hace unos veinte años Ashville aumentó una vez más su censo gracias a los rumores de un posible yacimiento minero de mercurio, pero resultó ser un ínfimo yacimiento. Muchas de las familias que se quedaron lograron asentarse dedicándose a otras cosas, como el cultivo a pequeña escala de las tierras que los éxodos anteriores habían dejado despobladas.

Y esto nos lleva a la actualidad. Una población minúscula del oeste norteamericano, con un difícil equilibrio económico y una población que tiende a decrecer, con viejas rivalidades interfamiliares y una juventud que se plantea su futuro en tan duro entorno.

O que ni siquiera se lo plantea.

# Ashville

Población: 429



# DOCUMENTACION

Cuando los Agentes decidan revisar la información que tienen sobre Arthur D. Lewis, además de su Ficha Policial, pueden conseguir un listado de las actividades criminales que cometió en un muy breve espacio de tiempo.





# IDENTIFICACION DEL DETENIDO

Nº EXPEDIENTE

SK-09082006-42

<b>NOMBRE</b>	LEWIS, ARTHUR DOMINIC	<b>ALIAS</b>	ASESINO DE LA POLAROID
---------------	-----------------------	--------------	------------------------

NACIDO EN	SAN DIEGO	FECHA	07 DE ENERO 1.985
HIJO DE	ARTHUR	Y DE	MARGARET
DOMICILIO EN	ANAHEIM		
TELEFONO DE CONTACTO	555 323 284		

DESCRIPCION FISICA	COLOR DE PIEL NEGRA, PELO OSCURO Y CORTO, OJOS MARRONES OSCUROS. SUS RASGOS SON DE ETNIA AFRICANA. DE COMPLEXION ATLETICA Y MUSCULACION DESARROLLADA.
--------------------	---

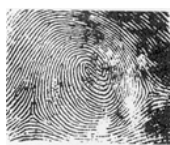
MARCAS DISTINTIVAS	LOS DOS LOBULOS DE LAS OREJAS ESTAN PERFORADOS.
--------------------	---

ALTURA (CMT)	174 CENTIMETROS	PESO (KG)	66 KILOGRAMOS	SEXO	VARON
PELO	NEGRO	OJOS	MARRONES OSCUROS	DENTICION	SIN FALTA

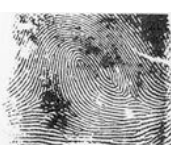
## FOTOGRAFIA



PULGAR DERECHO



INDICE DERECHO



CORAZON DERECHO



ANULAR DERECHO



MEÑIQUE DERECHO



PULGAR IZQUIERDO



INDICE IZQUIERDO



CORAZON IZQUIERDO



ANULAR IZQUIERDO



MEÑIQUE IZQUIERDO



EXPEDIENTE REALIZADO POR:

JULIETTE MITCHELL

HORA Y FECHA REALIZADA:

00: 05 HORAS DEL 13-07-2.007

LETRADO PRESENTE:

ALFONSO REYES

## MOTIVO DE LA DETENCION

01-07-2.005	COMETE SU PRIMER ASESINATO SOBRE SU COMPAÑERO DE TRABAJO EN EL TALLER MECANICO EN EL QUE REALIZA SUS PRACTICAS DE ESTUDIANTE. NO SE PUEDE DEMOSTRAR NADA PERO QUEDA SEÑALADO COMO SOSPECHOSO.
15-08-2.005	COMIENZA LA SERIE DE 42 ASESINATOS EN LOS CUALES DEJA SIEMPRE UNA INSTANTANEA DE UNA POLAROID, REALIZADA A SU VICTIMA EN SU VIDA DIARIA POCO ANTES DE ASESINARLA. CADA VICTIMA CUMPLE SOLO CON EL PATRON DE LA INSTANTANEA FOTOGRAFICA, TODOS LOS DEMAS ACTOS O CIRCUNSTANCIAS SON ALEATORIOS.
01-03-2.007	TRAS 35 ASESINATOS EN CALIFORNIA Y SINTIENDOSE PRESIONADO POR LAS AUTORIDADES DE CALIFORNIA, VIAJA A DAKOTA DEL NORTE DONDE COMETE 7 ASESINATOS.
13-07-2.007	CAPTURADO POR LA AGENTE MITCHELL CUANDO INTENTABA ASESINARLA. TRABAJABA TRAS UNA TAPADERA DE BAILARINA EN UN CONOCIDO CLUB DE BAILARINAS DE BARRA Y PROVOCAR LA FURIA DE ARTHUR D. LEWIS AL TACHARLO DE "COBARDE Y POCO HOMBRE" ANTE TODO EL PUBLICO DEL CLUB Y SALIENDO PUBLICADO EN LOS DIARIOS LOCALES LA BURLA.
02-04-2.008	CONDENADO A MUERTE POR EL ESTADO DE CALIFORNIA Y A LA ESPERA DE CUMPLIR LA SENTENCIA EN LA PRISION ESTATAL DE FOLSOM (CALIFORNIA).

## ANTECEDENTES PENALES PREVIOS

FECHA	MOTIVO	RESOLUCION FINAL
13-07-2.007	ASESINATO MULTIPLE Y SERIAL – 42 VICTIMAS	CONDENADO A MUERTE EN
	NO SE LE EXIME POR TRASTORNO PSICOLOGICO PUES RECONOCE SUS ACTOS Y	EL ESTADO DE CALIFORNIA
	LA IMPLICACION QUE CONLLEVAN SOCIAL Y PENALMENTE	



# DESPACHO FEDERAL DE INVESTIGACION

## Departamento de Archivos

Expediente Nº J-DN-20070101

Quantico, Virginia

Agosto de 2.009

De: Jorge Pereiro

Para: Grupo S.A.D. en Ashville

Os remito un listado directo de las víctimas de Arthur D. Lewis reconocidas, obviando la sospecha del asesinato de su compañero de trabajo en el taller mecánico, aunque no pudo demostrarse nada. Total de víctimas reconocidas: 42.

### LISTADO DE VICTIMAS DE ARTHUR DOMINIC LEWIS

➤ 15/08/2.005

Héctor Peñalva. Varón. 49 años. Long Beach. California. Mensajero. Asesinado de un disparo en la cabeza.

➤ 21/08/2.005

Eleonor Platz. Mujer. 23 años. San Bernardino. California. Ama de casa. Asesinada por asfixia con una cuerda de cortina.

➤ 01/09/2.005

John Archibald Foster. Varón. 33 años. Palm Springs. California. Administrativo. Atropellado con un vehículo robado.

➤ 14/10/2.005

Vincent Laurent. Varón. 26 años. San Diego. California. Actor y gigoló. Clavado al suelo con clavos de obra por todo su cuerpo.

➤ 30/10/2.005

Esther Morten. Mujer. 31 años. Los Ángeles. California. Carnicera. Desollada como un animal.

➤ 01/11/2.005

Paul Morten. Varón. 31 años. Bakersfield. California. Carnicero. Enterrado vivo poco después del funeral de su hermana.

➤ 12/11/2.005

Sebastian Purcell. Varón. 39 años. Anaheim. California. Detective de Homicidios. Disparo en el corazón con su propia arma.

➤ 25/12/2.005

Gordon Summer. Varón. 62 años. Los Ángeles. California. Actor de Santa Claus. Alcohólico hasta morir.

➤ 31/12/2.005

Rubén Cardoso. Varón. 49 años. Salinas. California. Sacerdote. Clavado a la cruz y atravesado con una lanza.

➤ 12/01/2.006

Lucas Aldrige. Varón. 26 años. San Francisco. California. Profesor de Karate. Cortado en trozos con una katana.

➤ 25/01/2.006

Bastian Knock. Varón. 13 años. Berkeley. California. Estudiante. Sobredosis de heroína que tenía su madre.

➤ 14/02/2.006

Sarah Gelter. Mujer. 28 años. Stockton. California. Psicóloga. Asfixiada junto a su pareja debido a la complejidad de los nudos, que se apretaban al moverse.

Mary Donald. Mujer. 31 años. Stockton. California. Policía Local. Asfixiada junto a su pareja debido a la complejidad de los nudos, que se apretaban al moverse.

➤ 07/03/2.006

Francisco Cifuentes. Varón. 45 años. Modesto. California. Pensionista. Obligado a comer hasta morir.

➤ 21/03/2.006

Robert Limpstick. Varón. 19 años. Napa. California. Estudiante. Arrancado los ojos y obligado a caminar por un precipicio por el que muere de la caída.

➤ 10/04/2.006

Sebastian Maverick. Varón. 27 años. Sacramento. California. Piloto de Helicóptero. Desmembrado por las hélices de su helicóptero al que estaba atado.

➤ 15/04/2.006

Trinity Harper. Mujer. 45 años. Eureka. Chico. Asistente Social. Atada a su vehículo y arrastrada hasta morir.

➤ 29/05/2.006

Susan Blasco. Mujer. 29 años. Crescent City. California. Dependienta. Congelada en el congelador de su propia tienda.

➤ 14/06/2.006

Valery Berbatov. Varón. 54 años. Los Ángeles. California. Importador – exportador. Quemado al ser atrapado en su vehículo e incendiado.

Constantin Orlov. Varón. 37 años. Los Ángeles. California. Escolta. Quemado al ser atrapado en el vehículo de su jefe e incendiado.

Lubava Chernov. Mujer. 21 años. Los Ángeles. California. Quemada al estar atrapada en el vehículo y ser incendiado.

➤ 17/08/2.006

Edward Potts. Varón. 78 años. Santa Bárbara. California. Inmersiones en agua de su bañera repetidamente hasta finalmente morir ahogado.

➤ 01/10/2.006

Laura Thompson. Mujer. 67 años. Barstow. California. Jubilada. Múltiples fracturas al ser arrojada por las escaleras de su casa.

➤ 10/10/2.006

John Asscot. Varón. 12 años. Riverside. California. Fugado de la Tutela de Menores del Estado. Desangrado al cortarle los tobillos con un hacha.

➤ 03/11/2.006

Ellen Morgan. Mujer. 23 años. San Francisco. California. Estudiante de Arte. Múltiples pinceles clavados por todo su cuerpo (23).

➤ 26/11/2.006

Christine Yannick. Mujer. 28 años. Monterey. California. Fisioterapeuta. Atada a una camilla y estrangulada con unos vendajes.

➤ 02/12/2.006

Thomas Burglary. Varón. 31 años. San José. California. Boxeador. Paralizado con un táser y golpeado en la cabeza hasta morir.

➤ 13/12/2.006

Monique Assante. Mujer. 23 años. Lancaster. California. Prostituta. Asfixiada al hacerla ingerir vaselina en gran cantidad.

➤ 28/12/2.006

Samuel Lorenz. Varón. 5 años. Visalia. California. Asfixiado con gominolas.

➤ 01/01/2.007

Frank Houlton. Varón. 32 años. Anaheim. California. Atravesado el corazón con un arpón de pesca submarina.

Rebeka Anders. Mujer. 29 años. Anaheim. California. Asfixiada con una bolsa de basura.

Lucile Houlton. Mujer. 5 años. Anaheim. California. Envenenada con lejía al hacérsela ingerir.

Benedict Houlton. Varón. 2 años. Anaheim. California. Quemado al arrojarlo a la chimenea de la casa.

➤ 13/01/2.007

Albert Schmidt. 34 años. Yuba City. California. Policía local. Electrocutado al ser engrilletado a la tensión eléctrica.

➤ 27/01/2.007

Cesar Oliveira. Varón. 45 años. Redding. California. Agricultor. Decapitado con una hoz de segar.

➤ 01/03/2.007

Hiro Sakura. Varón. 17 años. New Leipzig. Dakota del Norte. Estudiante. Desangramiento por amputación de los testículos.

➤ 14/03/2.007

Leonard Essien. Varón. 25 años. Bismarck. Dakota del Norte. Modelo. Arrojado desde un décimo piso.

➤ 18/03/2.007

William Salt. Varón. 45 años. Heimdahl. Dakota del Norte. Mendigo. Quemado con gasolina.

➤ 13/04/2.007

Josephine Dermott. Mujer. 29 años. Minot. Dakota del Norte. Bailarina erótica. Asfixiada con sus implantes de pecho.

➤ 23/05/2.007

Laura Peterson. Mujer. 9 años. Knox. Dakota del Norte. Estudiante. Estrangulada con la cadena de un columpio.

➤ 29/06/2.007

Olga Skorova. Mujer. 23 años. Devils Lake. Dakota del Norte. Prostituta. Atravesada desde la vagina al cuello por una espada.

➤ 01/07/2.007

Ariadna Presscot. Mujer. 67 años. Walhalla. Dakota del Norte. Asfixia provocada al apagarla el sistema de respiración autónomo que precisaba.

➤ 13/07/2.007

Tentativa de asesinato a la Agente Juliette Mitchell.

## DATOS TECNICOS

---

- 13/07/2.007 Captura del asesino realizada por la Agente del FBI Juliette Mitchell.
- 02/04/2.008 Arthur D. Lewis en el Juicio celebrado en California reconoció a todas y cada una de sus 42 víctimas.
- Único Patrón: Cada víctima tenía en ella o junto a ella una fotografía Polaroid realizada unas horas antes de ser asesinada. Ningún otro patrón de actuación o ejecución.

## SITUACION ACTUAL

---

- Arthur D. Lewis se encuentra confinado en la Penitenciaría de Folsom en California, a la espera de que se confirme la fecha para ser ejecutado por sus crímenes por el Estado de California.

Espero que os sirva de algo todo esto. A mí personalmente, rebuscar y ordenar los datos de este tipo me ha quitado el hambre.

Jorge

# DOCUMENTACION

Los Agentes podrán realizar un estudio forense sobre los cuerpos de James Elmore y Robert Bale, llegando a unas conclusiones, más o menos acertadas, de lo que les pudo suceder.



# INFORME FORENSE

EXPEDIENTE JT-20090815

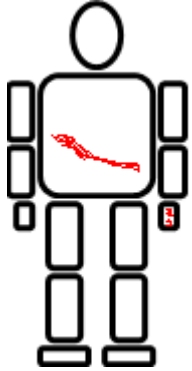
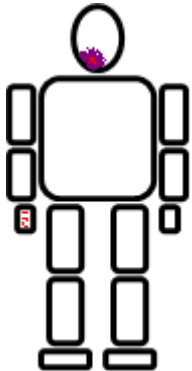
AUTOPSIA REALIZADA POR:	HORA Y FECHA REALIZADA:	SOLICITADA POR:
MARK GULLAVSON	15-AGOSTO-2-009	JOANNE BAKER (SHERIFF ASHVILLE)

IDENTIFICACION DEL FALLECIDO	JAMES ELMORE
SE ADJUNTA FOTOGRAFIA DEL CADAVER	SI
SE ADJUNTA PRUEBAS DE A.D.N.	SOLICITADAS
INSPECCION DE PERTENENCIAS	RELOJ DE MUÑECA· PANTALON Y CAMISETA DE PIJAMA· BATA DE CASA·

DESCRIPCION FISICA	VARON BLANCO DE 58 AÑOS (1-951)· COMPLEXIÓN DELGADA· ESTRABICO·				
ALTURA (CMT)	180	PESO (KG)	85	SEXO	VARON
PELO	CANO, CON SEVERAS ENTRADAS FRONTALES	OJOS	GRISES	DENTICION	COMPLETA (6 IMPLANTES)
DEFORMIDADES	ESTRABISMO	HERIDAS ANTIGUAS	NINGUNA	TATUAJES	NO

FOTOGRAFIA	INFORMACION ADJUNTA
	NACIDO EN ASHVILLE· RESIDENCIA EN ASHVILLE SALVO EN SU PERIODO DE FORMACIÓN MILITAR· POSEÍA UN NEGOCIO DE VENTA DE COMIDA, DEL CUAL PODEMOS CONSTATAR LA DISMINUCIÓN PROGRESIVA DE LOS INGRESOS·
	DEFINIDO COMO PERSONA AFABLE Y TRANQUILA, SIN PROBLEMAS ESPECIALES CON EL RESTO DE LA COMUNIDAD DE ASHVILLE, SALVO LAS PEQUEÑAS DEUDAS QUE DEJABAN ALGUNOS MÁS TIEMPO DEL DEBIDO·

OBSERVACION
ABRASIONES
MANO IZQUIERDA· PEQUEÑAS ABRASIONES Y MICROINCISIONES PRODUCIDAS POR UN ELEMENTO COMPUESTO DE MADERA·
HERIDAS
CONTUSION EN LA BASE DEL CRANEO PRODUCIDA ANTES DE LA MUERTE· NO MORTAL· PEQUEÑOS RESTOS DE MADERA INCRUSTADOS·
LACERACIONES
CORTE EN EL ABDOMEN PROFUNDA Y AMPLIA (41 CENTIMETROS DE LARGA POR 17 CENTIMETROS DE PROFUNDIDAD)·
HERIDAS POR ARMA DE FUEGO
NINGUNA
ASFIXIA
NO SE OBSERVA
TOXICOLOGIA
LEVE CANTIDAD DE ALCOHOL EN SANGRE·

LOCALIZACION
FRONTAL

ESPALDA


CAUSA DE LA MUERTE	AMPLIA INCISION CON ARMA BLANCA LARGA Y CURVA EN LA ZONA ABDOMINAL CON SALIDA POSTERIOR DEL APARATO DIGESTIVO·
--------------------	--

NOTAS	CORTE CON UN ARMA BLANCA CON RESTOS DE ÓXIDO, GRANDE Y DE FILO CURVO, EN EL ABDOMEN Y QUE LE PRODUJO LA MUERTE POR COLAPSO Y PERDIDA DE SANGRE MASIVA· AGONÍA ESTIMADA APROXIMADAMENTE EN DOS HORAS· FUERTE CONTUSIÓN EN LA BASE DEL CRANEO PRODUCIDA POR UNA CAÍDA, PROBABLEMENTE DESPUÉS DE RECIBIR EL TAJO EN EL ABDOMEN· FIBRAS TEXTILES ARTIFICIALES EN EL INTENSTINO DELGADO QUE COINCIDEN CON LA COMPOSICIÓN DE LA ALFOMBRA SOBRE LA QUE SE ENCONTRÓ EL CADÁVER· EN LA MANO IZQUIERDA HAY RESTOS DE ASTILLAS DE MADERA QUE HAN PROVOCADO MICROINCISIONES, COMO SI HUBIERA AGARRADO ALGO DE MADERA CON FUERZA· EL RIGOR MORTIS Y EL NIVEL DE DESCOMPOSICIÓN DE JAMES ELMORE INDICA QUE LLEVABA MUERTO ENTRE 8 Y 12 HORAS CUANDO FUE ENCONTRADO SU CUERPO· RESTOS DE PAJA DEL MAIZ EN LA ZONA Y ROPAS DE LA VÍCTIMA·
SUPOSICION:	RECIBIÓ UNA INCISIÓN PROFUNDA EN EL ESTÓMAGO Y POSTERIORMENTE CAYÓ HACIA ATRÁS, GOLPEÁNDOSE LA CABEZA CON LA MESA DE LA COCINA· LAS HERIDAS DE LA MANO SE PUEDEN DEBER A QUE INTENTÓ AGARRAR CON FUERZA LA PATA DE LA MESA PARA INCORPORARSE O QUIZÁ A QUE FORCEJEJO CON EL ASESINO·

# INFORME FORENSE

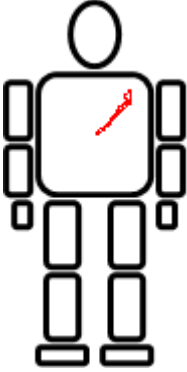
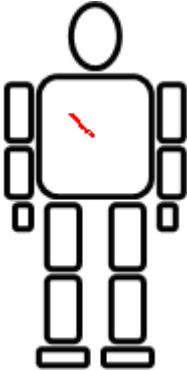
EXPEDIENTE JT-20090820

AUTOPSIA REALIZADA POR:	HORA Y FECHA REALIZADA:	SOLICITADA POR:
MARK GULLAVSON	20-AGOSTO-2-009	JOANNE BAKER (SHERIFF ASHVILLE)

IDENTIFICACION DEL FALLECIDO		ROBERT BALE	
SE ADJUNTA FOTOGRAFIA DEL CADAVER		SI	
SE ADJUNTA PRUEBAS DE A.D.N.		SOLICITADAS	
INSPECCION DE PERTENENCIAS		RELOJ DE MUÑECA Y MEDALLA DE ORO CON ANOTACION POR ALERGIA A PENICILINA· CAMISETA, PANTALON Y ZAPATILLAS DEPORTIVAS·	
DESCRIPCION FISICA		VARON BLANCO DE 62 AÑOS (1-947)· COMPLEXIÓN OBESA· MIOPIA PRONUNCIADA·	
ALTURA (CMT)		PESO (KG)	SEXO
190		125	VARON
PELO		OJOS	DENTICION
PELIRROJO		AZULES	COMPLETA (3 IMPLANTES)
DEFORMIDADES		HERIDAS ANTIGUAS	TATUAJES
NINGUNA		NINGUNA	NO

FOTOGRAFIA	INFORMACION ADJUNTA
	NACIDO EN HOUSTON. RESIDIA EN ASHVILLE DESDE HACIA 18 AÑOS, PERO CON LA LA INTENCION DE REGRESAR A HOUSTON AL JUBILARSE. VIUDO DESDE HACIA 15 AÑOS, VIVIA A LAS AFUERAS Y APASIONADO DEL CUIDADO DE SU JARDIN. DIRECTOR DE LA SUCURSAL DEL BANCO AGRARIO BENK, ERA UNA PERSONA AFABLE Y TRABAJADORA, MUY PREOCUPADA POR SUS VECINOS Y CLIENTES. SE SABE QUE HA PELEADO CON SU PROPIO BANCO PARA QUE NO CERRARA LA SUCURSAL DE ASHVILLE, PUES DESPUES DE LA CRISIS NO GENERA LOS BENEFICIOS NECESARIOS.

OBSERVACION
ABRASIONES
NO SE OBSERVA.
HERIDAS
NO SE OBSERVA.
LACERACIONES
CORTE Y PERFORACION EN EL PECHO QUE ATRAVIESA EL CORAZON. MUERTE INSTANTANEA.
HERIDAS POR ARMA DE FUEGO
NINGUNA
ASFIXIA
NO SE OBSERVA
TOXICOLOGIA
NO SE OBSERVA.

LOCALIZACION
FRONTAL

ESPALDA


CAUSA DE LA MUERTE	AMPLIA INCISION CON ARMA BLANCA LARGA Y CURVA EN LA ZONA DEL PECHO CON SALIDA POR LA PARTE POSTERIOR DE LA ESPALDA.
--------------------	---

NOTAS	CORTE CON UN ARMA BLANCA CON RESTOS DE ÓXIDO, GRANDE Y DE FILO CURVO, EN EL PECHO Y QUE TRASPASO EL CORAZON, PRODUCIENDOLE LA MUERTE AL INSTANTE. SE DESPLOMA FRONTALMENTE POR LO QUE ESTA MANCHADO POR BARRO SECO Y TIENE ALGUNOS BROTES DE PAJA DE MAIZ EN EL CUERPO. EL RIGOR MORTIS Y EL GRADO DE DESCOMPOSICIÓN EN EL CADÁVER INDICA QUE LLEVABA MUERTO ENTRE 6 Y 9 HORAS CUANDO FUE DESCUBIERTO. ADEMÁS, PRESENTA MUCHOS ORGANISMOS LARVARIOS EN SUS CAVIDADES AL HABER YACIDO VARIAS HORAS EN UN ENTORNO HÚMEDO Y ORGÁNICO. SUPOSICION: MURIÓ EN EL ACTO POR ACCIÓN DE UN ATAQUE FRONTAL DE ARMA BLANCA QUE TRASPASÓ EL CORAZÓN. CAYÓ AL SUELO DE SU JARDÍN YA MUERTO Y PERMANECIÓ ALLÍ TUMBADO HASTA QUE SU CUERPO FUE LEVANTADO.
-------	---